

También habrá una marcha junto a trabajadores de la salud P/7

Dos días de paro docente en Capital



Al final, al socio de Antonini Wilson le dieron una condena leve en Miami: cuatro años de cárcel frente a los quince posibles P/12

De peligroso agente extranjero a Superagente 86

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 17 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7320 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El Gobierno mandó al Congreso el proyecto para adelantar las elecciones. El oficialismo asegura que tiene garantizados los votos para aprobarlo en las dos cámaras. El acuerdo del PRO y los disidentes del PJ se sumará al voto negativo de casi toda la oposición. El SI se abstendrá P/2/3

17

LA FIEBRE DEL VOTO LLEGÓ AL CONGRESO



DYN

PLAN

"Obviamente Cobos tiene un plan. Por la Constitución nacional él tiene la posibilidad de terminar como presidente de la Nación. Si se produjera alguna crisis institucional severa, de acuerdo con Radio Pasillo, su plan tiene que ver con tomar la presidencia y en 90 días, como está con las acciones en alza, llamar a elecciones y quedar como presidente de la Nación."

(De la senadora reutemista Roxana Latorre, en diálogo con el programa *Radioactividad* de Radiofónica Rosario.)

7

Educación, por **J. M. Pasquini Durán**

20

Fidel y el veredicto de la historia, por **Atilio Boron**

Acuerdo en el nuevo gobierno israelí P/22/23

La ultraderecha racista en la Cancillería

40

Despegado, por **Rodrigo Fresán**

PAGINA|12 / MARTES 17 DE MARZO DE 2009

Macri, Solá y De Narváez acordaron rechazar el proyecto oficial

Por ahora estamos todos juntos

Pese a las diferencias internas, el espacio opositor del macrismo y el PJ disidente logró consensuar su voto negativo para el cambio del cronograma electoral propuesto por el Gobierno. Pero aún no definieron las candidaturas.

Sandra Cartasso



A De Narváez le conviene el adelanto electoral y a Solá no. Acordaron votar en contra, pensando que igual se aprobará en Diputados.

Por Sebastian Abrevaya

Francisco de Narváez llegó casi primero. Felipe Solá, casi último. En medio, diputados de PRO, del partido macrista Recrear y peronistas que responden a los hermanos Rodríguez Saá esperaban para acompañar una foto que tenía un solo mensaje: la alianza entre Solá, Mauricio Macri y De Narváez no se rompe. Entre ayer y el domingo hubo varias reuniones que se manejaron con absoluta reserva dada la delicada situación en que los había colocado el anuncio del adelantamiento de las elecciones. Finalmente, limaron asperezas, salieron a mostrar una postura unificada y anunciaron la creación del interbloque Federal, cuyos 34 diputados votarán en contra del proyecto oficial. Más allá de este acuerdo, todavía les queda resolver la madre de todos sus problemas: quién liderará la lista de candidatos a diputados bonaerenses.

De Narváez tuvo que dar ayer una vuelta en el aire para explicar por qué cambió de opinión en 48 horas. El empresario colombiano y los diputados de PRO que se habían manifestado públicamente a favor de votar el 28 de junio terminaron adoptando la posición de Solá y otros peronistas. "Esto es absolutamente antirrepublicano", lanzó el ex gobernador bonaerense, que ayer se puso al frente del rechazo al adelantamiento. Argumentó que la postura del interbloque "es una posición ética y de principios" ante el "atropello institucional" del Gobierno y detalló que con esta iniciativa, por un lado, la sociedad no tiene tiempo de informarse sobre las elecciones y "entrar en clima" y que, por el otro, son "coartadas" las posibilidades de los partidos de hacer internas y definir sus candidaturas. Sin embargo, el ex gobernador se encargó de aclarar que esa situación "no tiene nada que ver" con la misma decisión que horas antes había tomado el jefe de Gobierno porteño.

En representación de Macri habló el titular del bloque PRO, Federico Pinedo, quien también tuvo que dar cuenta del cambio de algunos de sus legisladores. Originalmente habían argumentado a favor de cambiar la fecha de la elección para, según dijeron, evitar que el Gobierno prolongara hasta octubre una "situación de enfrentamiento" perjudicial para el país. Sin embargo, concluyeron que para salir de esta crisis no se podía "maltratar o violar" las instituciones. "El Gobierno supedita el interés nacional a los intereses partidarios", esgrimió ayer Pinedo, secundado por sus compañeros de bancada Paula Bertol, Eugenio Burzaco, Cinthya Hotton y Cristian Gribaudo, quien ingresó último a la conferencia, detrás del primo de su suegro, Felipe Solá.

Por el sector del ex gobernador habló el mendocino Enrique Thomas, quién leyó una carta dirigida a la presidenta Cristina Fernández en la que pedían que convoque a la "mesa del diálogo". Antes le había tocado el turno al diputado puntano Luis Lusquiños, que anunció la conformación del interbloque cuyas autoridades serán definidas hoy. Aunque se resistieron a dar nombres, se barajaban los de Thomas, Pinedo y el propio Lusquiños, como una forma de representar a todos los sectores. "Cuanto más intenten dividirnos, más unidos vamos a estar", sentenció el operador de los Rodríguez Saá.

De todas maneras, ninguno de los presentes negó las diferencias que salieron a la luz en los últimos días, ni las que arrastran desde el momento en que se conformó el frente. Pero el discurso de ayer describió que, a través del diálogo, lograron acercar posiciones y los que cambiaron de postura fueron convencidos por los argumentos contrarios a cambiar el cronograma electoral.

Por lo bajo, en cambio, el análisis era otro: no sólo desde el oficialismo se pusieron a hacer cuentas para ver si finalmente se votará el 28 de junio. La holgura que tendría el Gobierno hasta el momento para aprobar su iniciativa en Diputados habría facilitado el acuerdo entre las partes. Como con esta medida las chances de encabezar la lista de diputados se le reducían, Solá se mantuvo firme en contra del adelantamiento. Pero como una ruptura los perjudicaría a todos, tanto el grupo de diputados de PRO como a De Narváez se convencieron de que aún si no acompañaban el proyecto oficial, la medida sortearía de todas formas por la barrera de la Cámara baja. En el Senado, los cálculos podrían dar más ajustados pero el trío opositor no tiene prácticamente ningún peso en esa Cámara. Esa fue la hipótesis que destrabó el conflicto sobre la postura del nuevo interbloque. En diálogo con **Página|12**, De Narváez aseguró que deberá ser el oficialismo el que se haga cargo del proyecto y le ponga el cuerpo. Respecto de las candidaturas, el empresario multimediático volvió a depositar en Macri la definición: sostuvo que "su opinión debe ser tomada en cuenta", ya que gobierna uno de los distritos más importantes del país.

Macri se enojó con Carrió

Por primera vez, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, salió al cruce de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. "Al final es gente que falta el respeto y agrede sistemáticamente", dijo. Hasta ahora Macri había evitado la confrontación directa con Carrió pero las declaraciones de la chaqueña sobre un pacto entre él, Kirchner y Eduardo Duhalde terminaron por obligar al líder de PRO a responderle. Para el titular de PRO, Carrió "hace lo mismo que Néstor Kirchner, no dialoga". Anoche, Macri sostuvo que los elogios hacia la vicejefa de gobierno, Gabriela Michetti, y las críticas hacia él son "un intento de dividir al PRO". "Comparto con Carrió su admiración por los dirigentes que tenemos, pero el juego que hace es irrespetuoso e infantil", dijo con ironía.

Anoche

En el

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo volvió a tomar aire en el Congreso y se muestra seguro de reunir los votos necesarios en ambas Cámaras para aprobar el proyecto presidencial de adelantar las elecciones nacionales para el 28 de junio. Un recuento más fino no arroja abundancia pero aportó confianza al oficialismo. Según sus cuentas, en Diputados conseguiría "no menos de 136" manos, 7 más de las 129 necesarias. En el Senado –aunque algo más ajustado pero descartando a todos los díscolos– los K y los aliados más fieles también superarían el piso de los 37 votos para convertir en ley el nuevo cronograma electoral. En frente, con el cambio de opinión del macrismo y del peronismo disidente que encabeza Francisco de Narváez –que en principio habían convalidado el cambio de fecha–, el grueso de la oposición volverá a mostrase unida en contra de la iniciativa del Gobierno. La primera prueba de fuego será mañana, cuando el proyecto se vote en la Cámara baja.

Las reuniones se suceden minuto a minuto en los distintos despachos del Congreso y se fatigaban los teléfonos con aquellos que todavía estaban en sus provincias. Oficialistas y opositores, discuten hacia adentro y con sus aliados, y empiezan a hacer públicas las posturas que tomarán frente al cambio en el calendario electoral para renovar la mitad de los diputados y un tercio de los senadores del Parlamento nacional. Hoy por la tarde, el debate arrancará en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, donde el kirchnerismo aprobará un dictamen de mayoría que respalda el proyecto presidencial –que ingresó ayer por la noche al Congreso– y que se votará mañana en el recinto.

Con las negociaciones todavía abiertas, el kirchnerismo hizo ayer por la noche un nuevo balance de su propio porotómetro. "Tenemos un piso de 136 diputados", afirmaron cerca de la conducción de la bancada de diputados k, aunque aspiraban a subir la cifra. Una tarea que tenían asignada el jefe y la secretaria del bloque: Agustín Rossi y Patricia Fadel. El Frente para la Victoria tiene 114 legisladores propios, incluyendo al presidente de la Cámara, el jujeño Eduardo Fellner, a quien harán votar si las cuentas se derrumban o los números terminan más ajustados.

A ellos se suman los aliados más incondicionales: los radicales k (5), el Frente Cívico santiagueño (6), los neuquinos del MPN (3), y los 4 peronistas que conservan su propio bloque (Paola Spátola, Juan Carlos Lorenzo Borocotó, Eduardo Pastoriza y Emilio Kakubur). También votarán con el oficialismo,

Las negociaciones con los santafesinos de Obeid quedaron en stand by hasta que Reutemann se defina.

ingresó el proyecto firmado por la Presidenta para el adelanto de las elecciones legislativas

Congreso las cartas ya están echadas

Según las cuentas de los jefes de los bloques del oficialismo, ya tienen los votos para aprobar el cambio de fecha tanto en Diputados como en el Senado. Hoy arranca el debate en comisión y mañana pretenden tratarlo en el recinto.



DyN

El jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, asegura tener ya siete votos por encima de los necesarios.

Francisco Delich –encolumnado con el intendente Córdoba Daniel Giacomino– el kirchnerista crítico Miguel Bonasso, y el socialista k Ariel Basteiro y Vilma Ibarra, quienes confirmaron la subsistencia del su bloque Encuentro Popular y Social, a pesar que las otras dos integrantes del mismo (Cecilia Merchán y Victoria Donda, de Libres del Sur) votarán en contra del proyecto oficial. "Reclamaremos con firmeza un debate parlamentario de los grandes temas que preocupan de la crisis, en particular, empleo y pobreza", dice el documento conjunto que redactaron tras la reunión donde dividieron los votos.

Las negociaciones del kirchnerismo con los tres santafesinos disidentes que comanda Jorge Obeid, que emigraron del oficialismo para acompañar a Carlos Reutemann, quedaron en stand by hasta que el Lole defina su postura. Mientras Obeid se mostraba predispuesto a acompañar el cambio electoral, la incondicional de Reutemann, la senadora Roxana Latorre, salió desde Santa Fe a cuestionar el proyecto presidencial. Con todo, dejó entrever que si el proyecto oficial corre riesgo en el Senado, podrían llegar a rever su postura.

Desde la vereda de enfrente, entre idas y vueltas, el macrismo y sus socios del peronismo disidente, Francisco de Narváez y Felipe Solá –que tenían posiciones encontradas– lograron concentrar la atención periodística (*ver página 2*). Al caer la tarde, todos juntos presentaron en conferencia de prensa la decisión de no dar quórum y, en caso que el kirchnerismo logre abrir la sesión, votarán en contra. Así lo hará todo el flamante Interbloque Federal, que reúne 34 diputados, con los bloques del PRO, Unión Peronista y Azul y Blanco, más el aporte de los puntanos de los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá y los restos del Paufe de Luis Abelardo Patti.

El mismo camino seguirá el otro frente opositor formado por el radicalismo, la Coalición Cívica y el socialismo, los primeros en expresar su rechazo al cambio del cronograma electoral. Después de una extensa reunión, el interbloque de los ex ARI de Solidaridad e Igualdad (SI) y Claudio Lozano también expresaron el desacuerdo a su manera: no se sentarán en sus bancas para dar quórum y se abstendrán a la hora de votar.

"Queremos diferenciarnos de la corporación política que están dispuestos a discutir estos temas pero no los proyectos para enfrentar la crisis. No estamos de acuerdo con el cambio abrupto del Gobierno ni la forma en que se escandalizó el resto de la oposición frente a ese cambio", sostuvo Eduardo Macaluse, jefe de la bancada SI. Sin embargo, los dos aristas fueguinos que forman parte de ese mismo espacio no participaron de la reunión y discutían anoche en Tierra del Fuego cuál sería su postura.

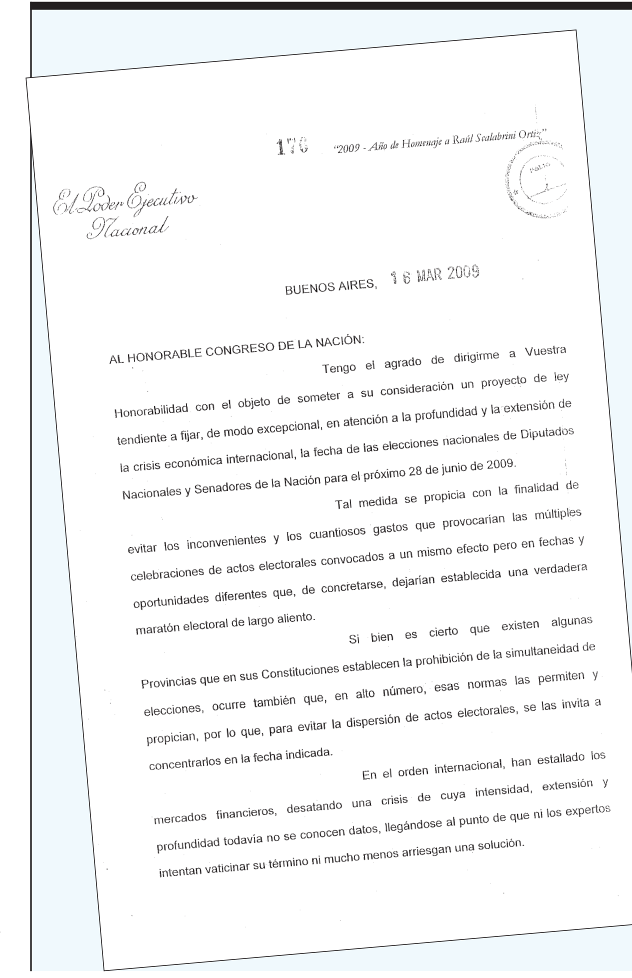
En el Senado, el kirchnerismo todavía cuenta con una semana más de hándicap para encarar el debate y con el resultado puesto en la Cámara baja. Pero allí también reina el optimismo oficialista a la hora de hacer las cuentas. El Frente para la Victoria, que conduce el rionegrino Miguel Pichetto, tiene 34 senadores propios de los 37 necesarios para hacer prevalecer el proyecto del Gobierno. A los que también sumaría a varios de los díscolos durante la pelea con los ruralistas: Elena Corregido (Chaco), Teresita Quintella (La Rioja) y Roberto Urquía (Córdoba) acompañarían la propuesta oficial, igual que el puntano Daniel Pérsico y el aliado neuquino Horacio Lores.

Las cuentas de Pichetto dan al menos 39 votos. Y no incluyen a Reutemann y Latorre ni a los también emigrados salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero, ni mucho menos al catamarqueño Ramón Saadi. Tampoco a los dos senadores fueguinos del ARI, que anoche definían su postura.

En frente tendrán 29 senadores que se opondrán a la medida del Gobierno y algunos indecisos, como Hilda "Chiche" Duhalde, que pese a sus críticas apoyó el cambio del calendario electoral para respaldar a De Narváez, quien ahora viró su postura inicial.

Por ahora, el kirchnerismo camina confiado a la aprobación del adelantamiento de las elecciones nacionales, pero sin descuidar el porotómetro.

Lo que dice el proyecto de ley



176 "2009 - Año de Homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz"

El Poder Ejecutivo Nacional

BUENOS AIRES, 16 MAR 2009

AL HONORABLE CONGRESO DE LA NACIÓN:

Tengo el agrado de dirigirme a Vuestra Honorabilidad con el objeto de someter a su consideración un proyecto de ley tendiente a fijar, de modo excepcional, en atención a la profundidad y la extensión de la crisis económica internacional, la fecha de las elecciones nacionales de Diputados Nacionales y Senadores de la Nación para el próximo 28 de junio de 2009.

Tal medida se propicia con la finalidad de evitar los inconvenientes y los cuantiosos gastos que provocarían las múltiples celebraciones de actos electorales convocados a un mismo efecto pero en fechas y oportunidades diferentes que, de concretarse, dejarían establecida una verdadera maratón electoral de largo aliento.

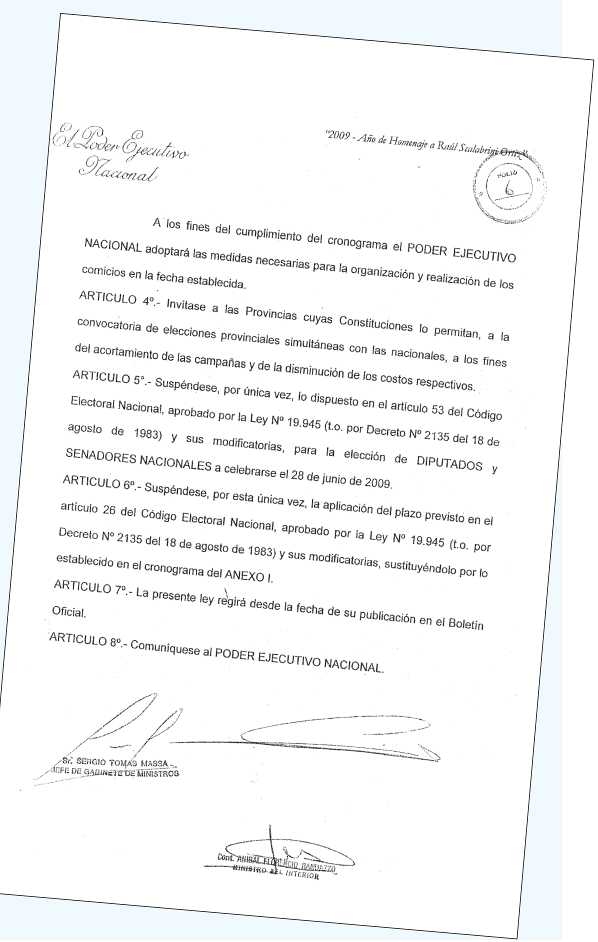
Si bien es cierto que existen algunas Provincias que en sus Constituciones establecen la prohibición de la simultaneidad de elecciones, ocurre también que, en alto número, esas normas las permiten y propician, por lo que, para evitar la dispersión de actos electorales, se las invita a concentrarlos en la fecha indicada.

En el orden internacional, han estallado los mercados financieros, desatando una crisis de cuya intensidad, extensión y profundidad todavía no se conocen datos, llegándose al punto de que ni los expertos intentan vaticinar su término ni mucho menos arriesgan una solución.

■ "Fíjase por única vez y con carácter excepcional, en virtud de la profundidad y extensión de la crisis económica internacional, el día 28 de junio de 2009 como fecha para las elecciones de diputados y senadores nacionales".

■ "Invítase a las Provincias cuyas Constituciones lo permitan, a la convocatoria a elecciones provinciales simultáneas con las nacionales, a los fines del acortamiento de las campañas y de la disminución de sus costos".

■ El proyecto establece un nuevo cronograma: 30 de diciembre, cierre registro de electores. 14 de abril, distribución y exhibición de listas provisorias. 28 de abril, fin plazo de constitución de alianzas. 29 de abril, inicio de campaña. 9 de mayo, fin plazo de registro de candidatos y oficialización de listas. 29 de mayo, distribución de padrones y presentación de boletas para su oficialización. 21 de junio, restricción publicidad actos de gobierno.



El Poder Ejecutivo Nacional "2009 - Año de Homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz"

FOLIO 6

A los fines del cumplimiento del cronograma el PODER EJECUTIVO NACIONAL adoptará las medidas necesarias para la organización y realización de los comicios en la fecha establecida.

ARTICULO 4º.- Invítase a las Provincias cuyas Constituciones lo permitan, a la convocatoria de elecciones provinciales simultáneas con las nacionales, a los fines del acortamiento de las campañas y de la disminución de los costos respectivos.

ARTICULO 5°.- Suspéndese, por única vez, lo dispuesto en el artículo 53 del Código Electoral Nacional, aprobado por la Ley Nº 19.945 (t.o. por Decreto Nº 2135 del 18 de agosto de 1983) y sus modificatorias, para la elección de DIPUTADOS y SENADORES NACIONALES a celebrarse el 28 de junio de 2009.

ARTICULO 6º.- Suspéndese, por esta única vez, la aplicación del plazo previsto en el artículo 26 del Código Electoral Nacional, aprobado por la Ley Nº 19.945 (t.o. por Decreto Nº 2135 del 18 de agosto de 1983) y sus modificatorias, sustituyéndolo por lo establecido en el cronograma del ANEXO I.

ARTICULO 7º.- La presente ley regirá desde la fecha de su publicación en el Boletín Oficial.

ARTICULO 8º.- Comuníquese al PODER EJECUTIVO NACIONAL.

Dr. SERGIO TOMAS MASSA
JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Cont. ANIBAL FLORENCIO RANDAZZO
MINISTRO DEL INTERIOR

Menem no quiere apuros

El ex presidente y hoy senador por La Rioja Carlos Menem adelantó que se opondrá a la modificación del Código Electoral para fijar los comicios legislativos para el próximo 28 de junio. El ex presidente anticipó su posición en contra del proyecto que ayer ingresó a la Cámara de Diputados y que será tratado primero en esa instancia y luego pasará al Senado. En declaraciones por radio, Menem dijo que "la decisión del Gobierno es mala porque muchos partidos políticos y muchos dirigentes tienen que trabajar de apuro".

Los que buscan desdoblar

El adelantamiento de elecciones que propone el Gobierno modificó el panorama que se presentaba en algunos provincias. Una de ellas es Mendoza, donde diputados radicales y senadores demócratas impulsan ahora en la Legislatura un desdoblamiento de las elecciones en la provincia. El presidente del bloque de diputados de la UCR, Mariano Ficarra, sostuvo que "llevar las elecciones al 28 de junio acota los tiempos para el armado electoral y de los partidos políticos". "Eso es una consideración netamente política porque hay plazos, por ejemplo, de 180 días para tener el padrón definido", explicaron. El radicalismo, que aspira a cerrar un trato con Julio Cobos, quiere derrotar al oficialismo justicialista.

Pro Tejer está a favor

La discusión por la fecha de las elecciones excedió el debate político. Ayer, la Fundación Pro Tejer, que nuclea a toda la agroindustria textil argentina, salió a plantear su postura a favor del adelantamiento. "La crisis internacional que muestra sus primeros efectos recesivos en la industria nacional exige que reconozcamos, todos los actores sociales, que hay poco tiempo que perder en discusiones políticas infructuosas y un espacio muy acotado para resolver los problemas de fondo que afectan a todos aquellos que luchamos porque el país preserve y genere más empleo genuino", sostuvo la Fundación en un comunicado. "Cuando está en juego el destino del país hay que tomar medidas de excepción", concluyó.

Elisa Carrió puso en duda su participación en las elecciones

"No voy a entrar en el juego"

La líder de la Coalición Cívica se refirió por primera vez al adelantamiento. Lo rechazó como un juego "de Macri, Kirchner y Duhalde". Dijo que va a hablar con Gabriela Michetti para evitar "esa trampa".

La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, apareció ayer para presentar un proyecto sobre seguridad junto al radicalismo, pero dejó dudas sobre qué postura tomará respecto de las elecciones legislativas. "No voy a entrar en el juego en que me quieren meter Macri, Kirchner y Duhalde. Voy a trabajar por la unidad de la oposición", disparó Carrió cuando la consultaron sobre el tema. Por lo que dio a entender, la líder de la Coalición Cívica no será candidata y le hizo un guiño a su amiga, la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti. "Confío en el corazón y principio de Gabriela Michetti, porque entre las dos podemos evitar esa trampa", sostuvo.

Hasta ahora, Carrió no había hablado en público sobre el tema y entre sus colaboradores aseguraban que prefería no hacerlo. Muy distinta fue su reacción el jueves cuando el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, anunció el desdoblamiento para los comicios para legisladores en la ciudad de Buenos Aires. Esa decisión le liberaba el camino para presentarse como candidata a diputada, evitándole tener que confrontar con Michetti –quien encabezaría la lista del PRO para la Legislatura–, por lejos la dirigente mejor ponderada del distrito según las encuestas. "Estamos de acuerdo con la decisión. Estamos preparados para cualquier escenario, tenemos muchos candidatos", aseguró entonces Carrió.

Sin embargo, al otro día, luego de que la presidenta Cristina Kirchner hiciera el anuncio del adelantamiento, todo cambió. Carrió dejó en manos de otras dirigentes de la CC como Margarita Stolbizer y María Eugenia Estenssoro la conferencia de prensa junto al radical Gerardo Morales en la que expresaron su rechazo a la iniciativa. "No tiene antecedentes en el mundo", dijo Stolbizer sobre el adelantamiento anunciado unilateralmente por el Gobierno, aunque luego se discutiría en el Congreso.

Pero ayer Carrió reapareció y no pudo evitar hablar del tema. "No vamos a votar ninguna ruptura de las reglas básicas del juego democrático que significa este adelantamiento de las elecciones", respondió a propósito de la posición de la Coalición Cívica en el debate parlamentario.

Al seguir, echó sombras sobre su participación en los comicios. "Esto significa muy claramente que no vamos a incluirnos en el lodo institucional que acaban de producir. No estamos dispuestos por principios republicanos, por principios morales, y además porque nos daría enorme vergüenza personal y política llevar a una nación a la crisis económica, social, de seguridad y ahora institucional en que empezamos a ingresar", sostuvo.

Más dudas creó cuando aclaró que no está en sus planes confrontar con Michetti y que abogará por la unidad opositora. Con todo, al mismo tiempo que puso a salvo a la vicejefa le pegó a Macri como uno de los dirigentes que querían crear este "juego electoral espurio".

Cerca de Carrió, aclaraban que ella en ningún momento había descartado que fuera a participar de las elecciones. Aunque, por cierto, tampoco dijo que sería candidata.

La líder de la Coalición Cívica no se privó de lanzar algunos de sus vaticinios. "Lo que vamos a decir dentro de poco tiempo es 'ellos lo hicieron'. A veces así terminan los aventureros su propia historia", lanzó, flanqueda por Stolbizer, el jefe del bloque de diputados radicales, Oscar Aguad, y el jurista Ricardo Gil Lavedra, otro de los posibles candidatos de esta coalición para las listas en la Capital Federal.

DyN



Oscar Aguad, Elisa Carrió, Margarita Stolbizer y Ricardo Gil Lavedra en la presentación.

El ex presidente se opone al adelantamiento

Para Alfonsín, "no contribuye"

El ex presidente Raúl Alfonsín se mostró en contra del proyecto de adelantamiento de las elecciones nacionales y reclamó que "no se demore más" la oficialización de un acuerdo entre las fuerzas de la oposición. En ese sentido, convocó a armar "un cuerpo programático en defensa de la República".

Alfonsín cumplió 82 años la semana pasada y desde hace tiempo se encuentra en su departamento de Barrio Norte, recuperándose de su enfermedad. Luego de un largo silencio, ayer resolvió reaparecer a través de un comunicado en el que expresó su rechazo a la iniciativa de la Casa Rosada que fue distribuido por el Comité Nacional de la UCR. Desde que la presidenta Cristina Kirchner hizo el anuncio, el radicalismo y sus aliados de la Coalición Cívica fueron los primeros en expresar su postura contraria a que las elecciones se realicen el 28 de junio.

Por las dudas de que alguien lo pueda imaginar otra vez candidato, Alfonsín aclaró que su oposición al proyecto K "no está animada por ningún interés personal", al tiempo que consideró que "es necesario el diálogo para resolver los problemas económicos y sociales que agobian al país".

Según el ex presidente, el adelantamiento "sin consenso" de las elecciones legislativas "no contribuye a crear las condiciones" para un diálogo que apunte a "resolver los preocupantes temas institucionales" que "agobian" al país.

Por lo tanto, convocó "a un cuerpo programático en defensa de la República", ya que "no se puede demorar más un acuerdo entre las distintas fuerzas políticas y sociales en defensa de la república y de la gobernabilidad, condiciones básicas para defender la producción y el empleo".

Por estos días, en varios análisis se recordó que Alfonsín fue justamente quien inició los casos de adelantamiento de elecciones. Fue en las presidenciales de 1989, cuando las pasó de octubre a mayo. El candidato del oficialismo, Eduardo Angeloz, fue derrotado allí por Carlos Menem. En medio de un clima de incertidumbre por culpa de la hiperinflación y los saqueos a supermercados, Alfonsín decidió entregarle a Menem el poder seis meses antes de que terminara su mandato.

DyN



Alfonsín junto a la Presidenta, en su homenaje en la Casa Rosada.

Néstor Kirchner aguardaría que se sancione la ley para lanzarse

Una candidatura en espera

Se especulaba con que el ex presidente podría anunciar su candidatura hoy en el acto que encabezará en La Plata. Pero con el rechazo que expresaron los peronistas disidentes, se habló de esperar hasta que esté sancionada la ley.

Por Daniel Miguez

El presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, será el principal orador hoy en un acto en La Plata y muchos dirigentes kirchneristas se preguntaban ayer si iba anunciar allí su candidatura o al menos a insinuarla. Fuente cercanas a Kirchner dejaron entrever durante el día que esa posibilidad estaba abierta, pero al anochecer, cuando dirigentes del peronismo disidente con Francisco de Narváez a la cabeza se desdijeron y anunciaron que votarán en contra del adelantamiento de las elecciones, los kirchneristas más entusiastas pusieron freno: dijeron que el ex presidente quizás espere hasta que sea ley la decisión de que se vote el 28 de junio.

En el Gobierno no esperaban que el PRO y el peronismo disidentes dieran marcha atrás, luego de que De Narváez y la senadora Hilda "Chiche" Duhalde habían anunciado el viernes –y lo habían ratificado el fin de semana– que votarían afirmativamente el proyecto que envió ayer al Congreso la presidenta Cristina Kirchner. El diputado Felipe Solá fue el único dirigente de peso del sector que se opuso.

"De Narváez hasta había dicho que era una irresponsabilidad dejar que se hagan las elecciones en octubre. No puedo creer que Solá le haya torcido el brazo a pesar de que en las encuestas tiene menos de la mitad que De Narváez", le dijo anoche una fuente de la Casa Rosada a **Página|12**.

La ecuación también cambió por un par de horas el clima de tranquilidad que había en los bloques oficialistas en el Congreso, donde contaban con esos votos que le aseguraban holgadamente la aprobación de la ley. El jefe del bloque en Diputados, Agustín Rossi, comenzó a hacer un veloz relevamiento para confirmar si todos los legisladores que le responden seguían manteniendo su posición de votar junto al oficialismo. Respiró tranquilo cuando sumó y las cuentas le daban.

Sin embargo, por la experiencia que acumuló en estos años, y sobre todo en el 2008, sabe que hasta que la ley no esté votada no puede cantar victoria. El temor es que, como ocurrió cuando se trató la ley de retenciones móviles, alguno de los suyos sea tentado desde los sectores opositores al Gobierno. El oficialismo necesita 129 diputados para tener quórum y la misma cantidad para aprobar la ley. Otro tanto ocurre en el Senado, aunque allí los kirchneristas hasta ayer contaban con 39 votos seguros a favor, de los 37 necesarios.

Seguramente hasta la tarde de hoy, cuando Kirchner se suba al escenario del club Atenas de La Plata, en las dos cámaras, tanto como en la residencia de Olivos, se seguirá contando una y otra vez la adhesión de voluntades. La síntesis de la opinión predominante en el oficialismo la dio un diputado muy cercano a Kirchner: "Vamos a llegar, porque si no estaríamos ante un escenario bastante peligroso. Pero lo ideal sería que no lleguemos cortando clavos".

Télam



Néstor Kirchner será el principal orador del acto del peronismo en La Plata.

Las movidas en el kirchnerismo porteño para junio

Los que quieren impulsar a Filmus

El adelantamiento de las elecciones para el 28 de junio ya está provocando redefiniciones en las estrategias electorales. Y con el nuevo escenario, en el que no habrá desdoblamiento de los comicios, no faltarán las sorpresas. Una de las alternativas que podría asombrar a propios y extraños está siendo pensada en la ciudad de Buenos Aires: consiste en que el senador Daniel Filmus renuncie a su banca para ser el primer candidato a legislador por la ciudad de una coalición de centroizquierda porteña. La idea está siendo impulsada por dirigentes del kirchnerismo no PJ de la ciudad y consiste en fortalecer las chances de una lista de unidad entre los distintos sectores del centroizquierda porteño con la intención de hacer la mejor elección posible a nivel local y, sobre todo, evitar que Mauricio Macri logre una mayoría absoluta en la Legislatura que le permita gobernar sin control de gestión.

La candidatura de Filmus a primer legislador de la ciudad está siendo impulsada por un grupo de dirigentes porteños entre los que se encuentra Gabriel Fuks, titular de Cascos Blancos de la Cancillería. La propuesta, imaginan, permitiría rubricar un amplio acuerdo político con Aníbal Ibarra, Carlos Heller y hasta sectores vinculados a Pino Solanas y al espacio Solidaridad e Igualdad (ex ARI).

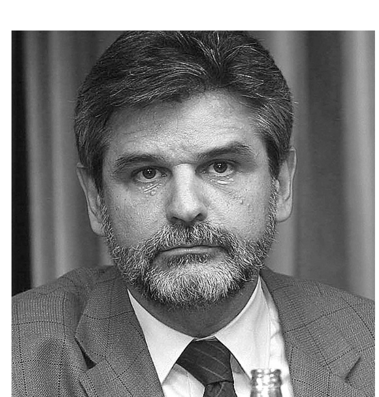
En esas conversaciones, que por ahora son reservadas, también está participando el ex ministro de Economía, Roberto Lavagna. Aunque Filmus dijo varias veces que su intención era cumplir con su mandato como senador, tampoco reniega de la posibilidad de encabezar una lista a nivel local si se trata, como aseguran algunos, de evitar el control total de la Legislatura por parte del macrismo. Entre todas las caras conocidas del centroizquierda, Filmus es uno de los que mantiene un más que respetable índice de imagen positiva.



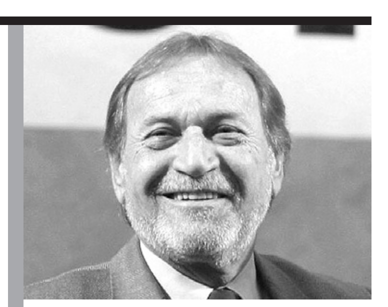
DYN

Juntos por la Constitución del '49

El titular de la CGT, Hugo Moyano, dijo que "la meta, el objetivo y la discusión de fondo" que tiene la central sindical a su cargo es la "distribución equitativa de la riqueza y la justicia social", durante el acto de recordación del 60º aniversario de la Constitución de 1949. En igual sentido se pronunció el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al señalar que "el desafío que tenemos hoy es continuar la tarea de recuperación del trabajo, el salario y la defensa de los derechos del trabajador dándoles contenido real". Moyano y Tomada fueron panelistas del acto realizado esta tarde por la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT, para conmemorar el Día de los Derechos Sociales, y compartieron mesa con el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni y el diputado Héctor Recalde.



Filmus, de nuevo en el ruedo.



La mesa del PJ bonaerense

El Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires constituyó ayer en La Plata el Consejo Directivo, integrado por cinco miembros de conducción, que encabeza el vicegobernador Alberto Balestrin (*foto*), elegido en noviembre pasado por lista única. También, la máxima conducción partidaria bonaerense expresó formalmente su apoyo a la propuesta de la Presidenta de adelantar las elecciones legislativas para el 28 de junio. Como vicepresidente primero fue designado el titular de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano; vicepresidenta segunda, la ministra de Infraestructura provincial, Cristina Alvarez Rodríguez; secretario general, el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y secretario adjunto, el presidente de la bancada de senadores de la provincia del Frente para la Victoria, Osvaldo Goicochea.

Para Scioli es "fortaleza"

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se mostró como un entusiasta defensor de la iniciativa de adelantar las elecciones; mientras que la oposición sostiene que la medida es un símbolo de debilidad del Gobierno, él dijo que era de "fortaleza". Scioli afirmó que "de una manera u otra ya había empezado" la campaña electoral, "así que esto es un sinceramiento de esa situación", evaluó. Cuando se le preguntó si el ex presidente Kirchner debe encabezar la lista del justicialismo en su provincia, respondió: "Primero hay que respetar los tiempos del Congreso, que se debata este tema. En caso de aprobarse, el partido, a nivel nacional y provincial, definirá a sus candidatos. No quiero hacer mayores comentarios". Al participar de la firma de un convenio para la construcción de un hospital en Esteban Echeverría, el gobernador consideró al proyecto de adelantamiento como "un símbolo de fortaleza, porque creemos en el trabajo que venimos haciendo".

En La Pampa se sumaron

El gobernador de La Pampa, el justicialista Oscar Mario Jorge, finalmente otorgó su aval a la iniciativa de la presidenta Cristina Kirchner para adelantar las elecciones legislativas nacionales para el 28 de junio. Jorge resolvió que en caso de aprobarse la ley en el Congreso Nacional, el Ejecutivo provincial enviará un proyecto de adhesión para ser aprobado en la Legislatura, donde el PJ cuenta con mayoría. El adelantamiento de los comicios aceleró los tiempos en el justicialismo pampeano para buscar un consenso "obligado", dado que no habrá tiempo para hacer una interna entre las líneas que encabeza el gobernador y la del senador Rubén Marín.

Riquelme, Kirchner y Solá

Aníbal Fernández está convencido: "Yo tengo más chances de reemplazar a Riquelme –dijo– que Solá de ganarle a Kirchner" en el próximo escenario electoral. Aunque ambos podrían competir en la provincia de Buenos Aires para las próximas elecciones, ni el ex presidente Néstor Kirchner ni el ex gobernador bonaerense Felipe Solá aún son candidatos. Por las dudas, Fernández aclaró que nunca escuchó "a Kirchner decir que quiere ser candidato".



Tres ex que se unen

No son los tres mosqueteros pero podrían serlo. Son Adolfo Rodríguez Saá, Ramón Puerta y Juan Carlos Romero *(foto)* que vuelven al ruedo para lanzar un frente llamado Unión Peronista Federal. Los tres ex gobernadores del PJ, con ganas de volver a los primeros planos, presentarán el proyecto esta tarde a las 17.30 en el Senado, luego de firmar un documento –por si queda alguna duda– en contra del gobierno nacional.



La JP y La Cámpora

La JP y La Cámpora se suman a la campaña. Desde ayer recorren los barrios para dialogar con vecinos y respaldar la decisión de la presidenta CFK de adelantar las elecciones. La primera parada la hicieron en Diagonal Norte y Florida. En medio de la ajetreada city estuvieron el legislador porteño Juan Cabandié y el secretario general de La Cámpora, Andrés Larroque. "¿Desde cuándo tenemos miedo a una votación?", dijeron.



En campaña

Patricia Vaca Narvaja quiere ir por su reelección en Córdoba

"Tengo la voluntad de encabezar la lista"

Por Alejandra Dandan

Patricia Vaca Narvaja acaba de anotarse en la línea de largada: confirmó que va como candidata k a diputada nacional por la provincia de Córdoba. La vicepresidenta de la Cámara baja, que por estos días tiene una ardua batalla en el Congreso y que quiere ir en busca de su reelección, todavía no sabe si su sector, representado por la figura del intendente de la capital cordobesa, Daniel Giacomino, formará una alianza con Juan Schiaretti. Pero aclara: el gobernador cordobés es un "aliado". José Manuel De la Sota y Luis Juez, en cambio, son sus límites.

–Usted dijo que irá con Giacomino, pero el intendente de Córdoba no sabe si apoyará una lista con el PJ que encabeza el gobernador Schiaretti. ¿Usted está dispuesta a hacerlo?

–Bueno, en primer lugar no es la lista de Giacomino. Lo que yo planteé es que voy a ser candidata para representar los intereses y deseos de muchos cordobeses de poder testimoniar y acompañar con su voto ese proyecto político nacional que se eligió en Argentina en 2003. En ese marco, venimos trabajando en un espacio plural.

–¿Se refiere a Convergencia, el proyecto que lanzó Giacomino?

–Es Convergencia, pero además está el Frente de Agrupación peronista, y otro frente kirchnerista. Son distintos espacios políticos en los que hay kirchneristas, intransigentes, socialistas, radicales, del Frente Grande. Es amplio y con ellos vamos a construir una herramienta política electoral para que este pensamiento tenga expresión electoral.

–¿Van a hacer alianza con Schiaretti?

–Primero vamos a construir este espacio amplio y plural. Después vamos a evaluar y discutir entre todos, si nos damos alianza con un sector que esté dispuesto a acompañar al gobierno. Yo tengo la voluntad política de encabezar la lista de diputados, lo que estoy diciendo es que tenemos que discutirlo entre todos, no lo puedo definir únicamente yo.



–En torno a Schiaretti no descartan alguna alianza con De la Sota. Tampoco con el campo. ¿Cuál es su límite?

–Los límites son la posibilidad de algún acuerdo. De hecho, diputados del Partido Socialista de Córdoba hoy *(por ayer)* dijeron que iban a acompañar el bloque del Frente para la Victoria. Nuestro límite, en algún tipo de alianza, son Juez y De la Sota. Porque una cosa es el espacio propio, después están las alianzas. En el espacio propio somos los que somos, identificados con el proyecto nacional, y en las alianzas los límites son esos y, por supuesto, los radicales de la Coalición Cívica.

–¿Cómo ve la relación de Schiaretti con el gobierno nacional?

–El tiene coincidencias y tiene diferencias. En ese sentido, toma las conductas que ha tomado acompañando en algunas cosas y en otras planteando sus diferencias, pero no lo podría caracterizar de ninguna manera como oposición. Lo encuadro como un sector aliado al proyecto nacional.

–¿Qué cree que va a hacer frente a las elecciones de junio?

–Creo que va a acompañar.

–Vayamos al Congreso: ¿por qué está a favor de adelantar las elecciones?

–Me parece que la decisión es de estricta responsabilidad institucional. No podemos estar transitando el escenario de elecciones permanentes porque sabemos que en la lógica de la contienda electoral, todo se confronta en función de obtener mejores posicionamientos políticos partidarios. Frente a esa situación y del desdoblamiento y adelantamiento de algunas provincias, me parece que el mejor sentido común indica que adelantemos y hagamos todos la misma elección, para después seguir trabajando y que esta crisis nos afecte lo menos posible.

–La oposición dice que el FpV lo hace para evitar la fuga de votos.

–Para nada. Me parece que hacen análisis en función de una especulación electoral y no de lo que está pasando en el mundo y la necesidad del país.

–Usted dice que entre votos propios y ajenos van a sacar 130 votos en Diputados.

–Vamos a tener más.

–¿Con qué aliados?

–Tenemos a los sectores que acompañaron siempre como el Frente Cívico, la Concertación, los monobloques, MPN. Estaremos en 138 ó 140.

–¿Cree que finalmente el interbloque de Solá, De Narváez y Macri se parte?

–Ellos manifestaron la decisión de unificar. De Narváez se desdijo y cambió de posición. Primero dijo que acompañaba y después que no. Tiene más que ver con una cuestión de necesidad electoral que de construir un espacio político. Son intereses de derecha y están dispuestos a hacerlo aún volviendo atrás.

Test
del votante

–¿A quien votó la primera vez?
–Voté a (Italo Argentino) Luder en 1983 a nivel nacional. En la provincia de Córdoba, el candidato a gobernador estaba asociado con el derrocamiento de Obregón Cano y no lo voté.

–¿De qué voto se arrepintió?
–No me arrepiento de ninguno porque en cada uno los momentos que voté lo hice convencida. Como el candidato no explicitó muy claramente lo que iba a hacer, tampoco tenía oportunidad de saberlo de antemano.

–¿Recuerda algún corte de boleta que haya hecho?
–No, nunca corté.

–¿Y votó en blanco o anuló?
–No, no. Sólo voté en blanco en 1983, cuando no voté al candidato del PJ a gobernador de Córdoba.

–¿Tiene alguna cábala o ritual para las elecciones?
–Siempre almorzábamos el día de la votación en la casa de mi hermano Fernando. Pero como ahora no vivimos en la misma ciudad no voy a poder hacerlo.



Paro docente hoy y mañana en la ciudad

Tizas en huelga

Los maestros de las escuelas porteñas paran hoy y mañana, en reclamo de un aumento salarial y en rechazo a la oferta presentada por la administración de Mauricio Macri. La medida de fuerza es convocada por los 17 gremios docentes de la ciudad y este mediodía incluirá una marcha hasta la jefatura de Gobierno, de la que participarán también los trabajadores de hospitales públicos afiliados a ATE, que realizan hoy un paro de 24 horas en reclamo de aumentos salariales.

Para los maestros, el gobierno de Macri tiene "una decisión política de no invertir y de no darle a la educación el lugar que se merece. Se está poniendo en riesgo la escuela pública", alertó Mirta Treviño, secretaria adjunta de UTE. El gremio, integrante de Ctera, dio a conocer ayer una carta explicando a la comunidad educativa las razones de la huelga: "El paro es una medida ingrata para los papás (de los alumnos), pero deben comprender que o nos hacemos oír o la educación pública va a ir destruyéndose poco a poco por la falta de inversión".

En ese contexto, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, recalcó que "los paros no son la mejor solución, la solución es el diálogo", y dijo que "las conversaciones formales" con los sindicatos "van a retomarse después" de la medida de fuerza.

"Estamos dispuestos al diálogo –retrucó Treviño–. Es poco serio que el ministro hable de diálogo" porque la semana pasada, en la última instancia de negociación, el gobierno hizo "la misma oferta" que en el encuentro anterior, cuando había anticipado que "iba a hacer una propuesta superadora". Los gremios UTE, UDA, Sedeba, AMET y Sadop, entre otros, rechazaron la propuesta de una suma de 110 pesos para el sueldo inicial, formulada por Narodowski. En cambio, exigieron una mejora salarial del 15,5 por ciento, el mismo porcentaje acordado en la paritaria nacional. Allí se interrumpieron las negociaciones.

> "Hay una decisión política (de Macri) de no invertir y no darle a la educación el lugar que se merece."

Los conflictos docentes están planteados también en otros distritos del país. En la provincia de Buenos Aires, el Frente Gremial, tras realizar un paro la semana pasada, anunció que aguardará hasta mañana una nueva oferta: si no la hay, podría volver a parar. El gobernador Daniel Scioli se pronunció a favor de un "diálogo constructivo" con los maestros. El secretario general de Suteba (Ctera), Roberto Baradel, eligió señalar diferencias internas en el gobierno bonaerense: "Hay una visión que entiende más integralmente las dimensiones de un conflicto docente en el marco de la crisis, y otra visión más fría, calculadora y conservadora en la mirada de los números. Hasta ahora viene primando esta última y, si eso sigue así, el conflicto se va a profundizar", dijo, en alusión a las discrepancias entre las carteras de educación y de economía.

Mientras tanto, continúan los paros en Jujuy, Santiago del Estero y La Rioja. También en Neuquén y en Río Negro, donde ayer, en la localidad de El Bolsón se produjeron incidentes con la policía *(ver página 14)*. En Córdoba, en cambio, la Unión de Educadores de la Provincia (UEPC) aceptó la propuesta oficial de mejorar el escalafón con un 11,7 por ciento de aumento al básico y un adicional remunerativo de 50 pesos.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Educación

Pocos militantes de la política tuvieron tanta vena pedagógica como los socialistas de Juan B. Justo, combinada con la defensa y promoción de la educación pública. "Educar, ésa debe ser nuestra misión", escribió doña Alicia Moreau en "Humanidad Nueva" del año 1909, cien años atrás. En la misma corriente, con vehemente exaltación, Mario Bravo firmaba lo suyo: "Desde el momento en que los hombres aprenden a leer y a escribir, dejan de ser reclutas para convertirse en soldados del gran ejército de hombres libres en marcha".

¿Cómo se aplican estos estusiasmos, cien años después, a los siemprevivos debates sobre las excelencias, los recursos y la igualdad de oportunidades, insuficientes en cada temporada, que van a provocar a partir de hoy un nuevo paro en la mitad de los distritos escolares del país, empezando por la moderna y cosmopolita Ciudad Autónoma? ¿Responder estas preguntas debería ser más sencillo que acometer inquietudes como las de María Montessori del siguiente tamaño: "¿Cómo obtener la disciplina en una clase de niños en libertad?"

Ojalá alguien recuerde mañana y en los días que siguen las ideas y los sueños de cien años de solitarias esperanzas.

Cierre en baja en la Bolsa. Dólar estable, pero con tendencia alcista

Dólar quieto, con ayuda del Central

La presión del público por comprar dólares logró ser contrarrestada por la posición vendedora del Banco Central. Suben los préstamos en relación con enero de 2008, pero aún no alcanzan el promedio de todo el año pasado.

El dólar inició la semana con tendencia al alza y la demanda en la plaza cambiaria requirió nuevamente de intervención oficial. Luego de operar durante toda la rueda un centavo arriba del cierre previo, la divisa concluyó la jornada en los mismos valores con que despidió el viernes, a 3,66 pesos al público. En el segmento mayorista incluso cedió algunas milésimas para finalizar en 3,6425 pesos. La escalada en la cotización no implicó en los últimos días una salida significativa de depósitos. Según el último Informe sobre Bancos del Banco Central, las colocaciones totales del sector privado no financiero se incrementaron 10,8 por ciento en el primer mes de este año, aunque por debajo del promedio de todo 2008. En el mercado local, el panel de empresas líderes cerró, en sintonía con el resto de las plazas mundiales, con un retroceso de 0,9 por ciento.

La plaza cambiaria local negoció desde el arranque un dólar a 3,67 pesos, pero la intervención del Central hizo retroceder la cotización. Entre bancos la divisa cerró en 3,6425 pesos, frente a los 3,650 de la semana pasada. La liquidación más activa de los exportadores aún no logra abastecer el grueso de la demanda y la autoridad monetaria debe compensar la diferencia con venta de dólares. La intervención de ayer dejó el stock de reservas internacionales en 46.976 millones dólares. En ese marco de negocios, al público cerró en 3,66 para la venta en bancos y agencias del microcentro.

Las acciones, por su parte, protagonizaron una jornada muy volátil, en línea con Wall Street (*ver aparte*), y quebraron una seguidilla de cuatro ruedas de subas consecutivas. El índice Merval terminó 0,9 por ciento abajo, en 1033 puntos. Los títulos públicos experimentaron otro retroceso generalizado. El Boden 2012 cedió 1,65 por ciento y la serie 2013 quedó 2,32 abajo. Entre los bonos que nacieron con el canje de la deuda, el Descuento en pesos perdió 1,6 por ciento, mientras que el cupón PIB logró una mejora de 1,3.

En tanto, la entidad monetaria difundió ayer su informe sobre bancos de enero. De acuerdo con el documento, el saldo de los depósitos totales aumentó en enero 10,8 por ciento contra igual mes del año pasado. El incremento estuvo impulsado por las colocaciones del sector privado y, en menor medida, por el público. A su vez, estos depósitos mantienen su participación en el fondeo total del sistema, explicando tres cuartas partes de este último agregado. Se observa un avance en la ponderación de los depósitos a la vista y una caída relativa en las colocaciones a plazo. En este contexto, desde mediados del año pasado ganan participación los depósitos a 60 días.

A pesar de mantenerse el crecimiento en los depósitos privados, el ritmo de expansión interanual del crédito privado continúa desacelerándose. En enero los préstamos se incrementaron un 16 por ciento, frente al 43 en igual mes de 2008.

En cambio, los bancos continuaron con niveles de liquidez similares a los observados a principios del año pasado. También se incrementó el patrimonio consolidado del sistema financiero: en enero se incrementó un 11,3 por ciento interanual. En ese esquema –advierte el estudio– la "integración de capital en términos de los activos ponderados por riesgo permanece estable". Sin embargo, los beneficios contables nominales de enero resultan menores a los observados durante el mismo mes en 2008 y en 2007.

Martín Acosta



La divisa osciló durante la tarde, con máximos que superaban el posterior valor de cierre: 3,66 pesos.

Procesarán oro en Santa Cruz

El ministro de Planificación, Julio De Vido, afirmó que la apertura de la planta minera Tritón Argentina, de procesamiento de plata y oro, en Gobernador Gregores (Santa Cruz), creará 500 nuevas fuentes de trabajo directas y 700 indirectas, tras una inversión de 200 millones de dólares. El ministro recordó que en 1991, cuando Néstor Kirchner asumió la gobernación santacruceña, "solamente estaba (el yacimiento carbonífero) Río Turbio, y en proceso de liquidación", mientras hoy son seis los yacimientos mineros en producción. "En el corto plazo vamos a estar también produciendo uranio, un mineral estratégico para la Argentina", en Laguna Sirven, en el norte de Santa Cruz, anticipó.

"No hacen nada contra la crisis"

La OPEP vs. países ricos

"Los países ricos no están haciendo nada para solucionar la peor crisis económica mundial en décadas, mientras la OPEP está haciendo lo suyo al permitir que los precios del crudo permanezcan en torno de 40 dólares", afirmó ayer el secretario general del cartel de países exportadores de petróleo, Abdalá el Badri. "No somos parte de este caos, fue creado en los países avanzados y se ha contagiado a países muy pobres", dijo El Badri en conferencia de prensa en Viena. La OPEP decidió el domingo mantener su producción oficial sin cambios en 24,84 millones de barriles diarios para no socavar aún más la demanda mundial de crudo, brutalmente afectada por la crisis, pero también para no privar a algunos de sus miembros de esenciales ingresos petroleros.

Al anunciar la decisión, la OPEP señaló que quiere dar tiempo a los líderes del G-20, que agrupa a las principales economías industrializadas y emergentes del mundo, que se reunirá el 2 de abril en Londres, para que otorgue respuestas a la crisis. Según El Badri, la caída del precio del barril de petróleo de 100 a 40 dólares equivale a un paquete de estímulo de dos billones de dólares concedido por el cartel a la economía mundial, y no sólo a un paquete de un billón, como calculó el viernes la Agencia Internacional de Energía (AIE), que representa a los países consumidores industrializados.

"Parte de estos dos billones están viniendo de países de la OPEP y nuestros países no son ricos, algunos son muy pobres, están siendo realmente afectados por esto", afirmó el secretario general del cartel.

El ministro saudita de Petróleo, Ali al Naimi, estimó en tanto que el precio ideal del barril de crudo sería de 60 a 75 dólares. "Diría que es el precio ideal del barril, que permitiría a los productores marginales (de energía alternativa) inyectar más recursos en el mercado", explicó en Ginebra.

Las expectativas indicaban que la OPEP decidiría una baja en la producción, pero la decisión adoptada provocó reacciones disímiles. En Nueva York, el crudo WTI avanzó 2,4 por ciento, en tanto que en Londres el barril del Brent cayó 2,6 por ciento.

Presión sobre los paraísos fiscales

Suiza, con menos secreto

Los bancos suizos podrían perder hasta el 7 por ciento de los activos bajo gestión, como consecuencia de la histórica decisión tomada el viernes por la Confederación Helvética de flexibilizar el secreto bancario frente a la presión internacional. "Suiza cedió más terreno de lo que esperábamos y ha puesto en marcha un movimiento que podría cambiar radicalmente el paisaje bancario privado del país", explicó Peter Thorne, analista del banco Helvea. Los activos con mayor riesgo de salir de la Confederación se encuentran en manos de acaudalados europeos y estadounidenses.

Entre el 30 y el 50 por ciento de los activos bajo gestión en Suiza, primer centro mundial de gestión de fortunas, proceden de la Unión Europea y podrían ser repatriados, subraya Thorne, destacando el mayor grado de vulnerabilidad de los bancos pequeños con respecto a los grandes grupos. En efecto, UBS y Crédit Suisse, líderes suizos del sector, diversificaron sus actividades entre el *offshore* (cuentas no domiciliadas en Suiza) y el *onshore* (la gestión de la cuenta en el país de residencia). En cambio, muchos establecimientos privados se concentraron casi exclusivamente en el *offshore.*

Suiza, junto a Luxemburgo, Austria y Mónaco, anunciaron el viernes que flexibilizarían las leyes del secreto bancario, empujados por la comunidad internacional que amaga con dar guerra a los paraísos fiscales. El gobierno suizo se comprometió a acatar los estándares de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que contemplan el intercambio de información con otros países.

La decisión de estos países europeos intervino antes de que el G-20, que reúne a las principales potencias y países emergentes del mundo, se reúna el 2 de abril en Londres, donde abordarán la creación de una "lista negra" de los paraísos fiscales no cooperativos como una de las respuestas a la crisis financiera global. Según el ministro suizo de Finanzas, Hans-Rudolf Merz, el primer ministro británico, Gordon Brown, se comprometió, tras el gesto histórico de Berna, a "apoyar a Suiza para que el G-20 no la incluya en una lista de países que no cooperan". La Asociación Suiza de Banqueros se mantiene por ahora optimista y estima que la nueva medida no provocará una huida de los capitales, puesto que la ayuda administrativa que ofrecerán los bancos a las autoridades sólo será acordada si existen sospechas fundadas. En Alemania, esa condición causó malestar ayer, donde el Ministerio de Finanzas afirmó que "arroja dudas sobre la voluntad real de adoptar sin restricciones los estándares de la OCDE". "La presión política debe mantenerse a nivel internacional", sostuvo un comunicado del ministerio. A fines de 2008, los bancos suizos tenían ingresado 1,4 billón de euros procedentes del extranjero.

La segmentación de las retenciones, punto de acuerdo de la bancada rural

Acuerdo de mínima para que nadie rompa

Las cuatro entidades buscan el apoyo de los bloques opositores para obtener en el Congreso lo que no podrán lograr en las negociaciones con el Gobierno: bajar el nivel de las retenciones a la soja, al menos a los pequeños productores.

Por Sebastián Premici

El adelanto de las elecciones cambió el eje del debate político para la oposición, que pensaba instaurar esta semana el tema de las retenciones en el Congreso. Así y todo, no descartan realizar una sesión especial este jueves donde tratarían un proyecto consensuado entre las diferentes bancadas opositoras (UCR, PRO, Coalición Cívica, Frejuli, Unión Peronista y el socialismo). Luego de tres semanas de deliberaciones, la llamada bancada rural acordó una iniciativa que establece cero retenciones a los productores que cosechen hasta 1000 toneladas de soja, 2400 de trigo, 700 de girasol y 2400 de maíz. Por encima de esas toneladas, la soja tributaría un 25 por ciento, el trigo, girasol y maíz un 20 por ciento. La Mesa de Enlace había presentado objeciones a un borrador del proyecto, que establecía una alícuota para la oleaginosa del 27 por ciento y un límite de 1500 toneladas para el trigo. Por su parte, De Angeli amenazó con volver a las rutas si el oficialismo no da quórum.

Por los pasillos del Congreso no se habla de otra cosa que del nuevo calendario electoral. Antes de la conferencia de prensa de la oposición donde anunció su rechazo al proyecto de adelantar las elecciones para junio, la bancada rural se encontró para intentar firmar el proyecto común sobre retenciones. El macrista Cristian Gribaudo, el radical Pedro Morini y el de la Coalición Cívica Francisco Ferro se reunieron para dar las puntadas finales al proyecto. "¿No será mucho cero retenciones para las primeras 1000 toneladas de soja?", se preguntó Morini al comienzo de la reunión. Tal pregunta –que no era retórica– tuvo su correlato en la lentitud para dar el visto bueno por parte de la Mesa de Enlace.

Tras un llamado a Daniel Pellegrina, asesor de la Sociedad Rural, la oposición se mostró disconforme con la indecisión de la Mesa de Enlace. "Sigamos para adelante, no puede ser que ellos nos quieran marcar la cancha a nosotros", expresó a sus pares Morini, luego de la charla con los técnicos de la Mesa de Enlace. Confederaciones Rurales fue la entidad que ayer más se opuso a la iniciativa de la oposición. Luego de sus presiones, lograron llevar la alícuota para la soja de 27 al 25 por ciento. "Son unos reaccionarios", indicó a este diario un director de la Federación Agraria, quien admitió que si el Ejecutivo tuviese un poco más de cintura política, la Mesa de Enlace ya estaría disuelta.

La oposición sigue convencida de que el proyecto que presenten tiene que tener un fuerte impacto político de rechazo al Gobierno para luego discutir la letra chica de las medidas. La sesión especial será convocada para pasado mañana, un día después de que se vote la iniciativa del Ejecutivo para adelantar las elecciones. La bancada rural cree que el tema retenciones deberá ser tratado esta semana "sí o sí", para evitar que quede enfrascado en el armado de fórmulas de cara a las elecciones.

El proyecto de ley que presentarán también prevé la creación de una comisión bicameral con el objeto de realizar un seguimiento de la aplicación de la normativa, y seguir de cerca la relación entre las entidades agropecuarias y el Ejecutivo. Además se aclara que dicha ley será sólo para esta campaña.

"Basta de jugar a las escondidas", reclamó ayer De Angeli, y exhortó al kirchnerismo a dar quórum en la sesión especial. El ruralista de Entre Ríos le dijo al radical Morini que él mismo se encargaría de "dialogar" con los legisladores opositores que pertenecen a las diferentes provincias para que asistan el jueves. Desde el oficialismo en Diputados no hay intenciones de abrir la discusión sobre el tema retenciones. "Las entidades agropecuarias ya perdieron consenso", señaló a este diario un asesor del kirchnerista Gustavo Marconato, quien aclaró que no piensan darle quórum a la oposición.

Algunos funcionarios del Ejecutivo estuvieron dialogando con dirigentes de la Federación Agraria sobre un proyecto de retenciones segmentadas impulsado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "La intención es dividir a las entidades", analizaban desde la FAA, aunque si tal proyecto existiera, "los federados se bajarían de la Mesa de Enlace", reconoció a este diario un dirigente de la entidad.

Leandro Teysseire



Nuevo encuentro de la dirigencia agraria con funcionarios de Gobierno. El calendario electoral lo tiñe todo.

La soja se fue para arriba

La Bolsa de Comercio de Rosario informó ayer que los precios de los granos mostraron comportamientos dispares con respecto a la jornada del viernes, mientras que la referencia externa fue netamente positiva. Por la soja con descarga se pagaron 810 pesos la tonelada, 10 pesos más que el viernes, y se escucharon ofertas para entrega en mayo a 220 dólares. Por el girasol se pagó 615 pesos (5 menos que el viernes) la tonelada con descarga, pese a la menor oferta disponible por la caída de la producción local. El maíz de exportación se ofreció a 390 pesos (10 menos que el viernes) la tonelada con descarga y se escucharon ofertas para entrega más diferida, de la nueva cosecha, a 110 dólares. En el caso del sorgo las ofertas fueron de 360 pesos (10 menos que la rueda anterior) la tonelada sin descarga y se escucharon ofertas para el cereal nuevo a 100 dólares (5 más que el viernes) con entrega en abril. Mientras que en lo referente al trigo, no se escucharon ofertas compradoras. En Chicago, por su parte, el cierre fue alcista, por contagio con las subas de los mercados accionarios y la debilidad del dólar frente a las demás monedas. El trigo para entrega en mayo subió 26 centavos a 5,4 dólares el bushel, el maíz trepó 3 centavos a 3,9 dólares y la soja subió 34,5 centavos, a 9,11 dólares el bushel.

De Angeli sigue amenazando

El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, advirtió ayer que si los legisladores nacionales no dan quórum el próximo jueves, cuando podría tratarse el tema de las retenciones, "el escenario en las rutas va a ser como el del año pasado". De Angeli, quien confirmó que hoy participará del encuentro de la Mesa de Enlace con el Gobierno, amenazó nuevamente con el fantasma de "las bases", aunque en lo que va del año ya lo hizo varias veces y la convocatoria fue pobrísima. "Basta de jugar a las escondidas", reclamó, y cuando lo consultaron sobre el supuesto pedido del ex presidente Néstor Kirchner a los diputados del PJ para que este jueves no den quórum, agregó que "los legisladores representan a la ciudadanía y no a Kirchner". El reclamo del campo sigue siendo "cero retenciones, porque con la media cosecha no alcanza", afirmó De Angeli, quien dijo que el esquema de las retenciones es "antifederal" y que lo que el Gobierno debería hacer es "una reforma estructural de los ingresos y lograr un efectivo cobro al impuesto a las ganancias".

El Gobierno recibirá hoy a la Mesa de Enlace

Otra vez a llorar la carta

El Gobierno volverá a recibir hoy por la tarde a la Mesa de Enlace para discutir la política agropecuaria. Es el cuarto encuentro en un mes y las expectativas son cada vez menores porque los funcionarios ya adelantaron que no están dispuestos a revisar las retenciones a la soja y los ruralistas dejaron en claro que eso es prácticamente lo único que les interesa. Igual la reunión se realizará porque ninguna de las partes quiere quedar como la responsable de la ruptura del diálogo.

Hasta el momento, la estrategia oficial fue ofrecer concesiones en temas menores para tratar de descomprimir el conflicto. El listado de medidas ya anunciadas incluye la eliminación de las retenciones a los lácteos, subsidios a los tamberos, aumento en el precio de referencia del trigo destinado al mercado interno (13,5%), reducción del encaje que se les exige a los frigoríficos para exportar (75% a 65%), incremento en la cuota anual de exportación de carne (60 mil toneladas extra), agilización de los expedientes sobre emergencia agropecuaria y medidas puntuales para las economías regionales.

Los ruralistas calificaron a las concesiones como "insuficientes" porque su objetivo principal es lograr la eliminación de las retenciones y la apertura total de los mercados de exportación. Para lograrlo presionan a través del Parlamento. No obstante, saben que con la actual relación de fuerzas existente en el Congreso es difícil que logren sus objetivos. Por lo tanto, al mismo tiempo apuestan a ir "sacándole" otras concesiones adicionales al Gobierno, dentro del margen de acción que éste les habilita en las reuniones de los martes.

Hoy harán el reclamo de rigor para que se eliminen las retenciones, poniendo especial énfasis en el caso del trigo. Consideran que ese cultivo es el que se encuentra en una situación más delicada debido a la sequía y aseguran que, si no se baja el impuesto, no van a estar en condiciones de financiar la próxima siembra. Luego insistirán con los temas en los cuales el Gobierno se muestra más flexible: ampliación de los plazos de exportación de granos, derogación de la Resolución 38 de Comercio Interior que establece los precios del kilo vivo, apertura del registro de exportación de trigo, modificación del nuevo sistema de cartas de porte y ciertos reclamos puntuales sobre economías regionales.

Con respecto a los plazos de exportación, piden que se extiendan a 365 días para poder volver a realizar operaciones en el mercado de futuros y obtener financiamiento para la siembra (actualmente el período es de 45 días una vez que se aprueba la declaración jurada, y se extiende a 180 si pagan las retenciones por adelantado). El Gobierno respondió que esta dispuesto a ceder, pero con la condición de que se realice el pago anticipado de la retención. En lo que refiere a la carne, reclaman que se derogue la Resolución 38 para que Comercio Interior no amenace con sanciones a los frigoríficos que convaliden la suba de precios que se debería registrar a partir de la mayor demanda generada por la flexibilización de la cuota de exportación. En cuanto al registro de exportación de trigo, pedirán que se abra cuanto antes, tal como prometió el Gobierno en las reuniones anteriores.

Estados Unidos y Europa

Miedo al desempleo

El número de empleados en la Unión Europea (UE) se redujo en 672.000 personas durante el último trimestre de 2008 y fueron Letonia y España los países que más puestos de trabajo suprimieron, informó ayer la oficina de estadísticas Eurostat. Con el recorte de 672.000 puestos de trabajo, la tasa de empleo en la Unión Europea bajó 0,3 por ciento entre octubre y diciembre del año pasado. En este contexto, España redujo su tasa de empleo 2,1 por ciento en los últimos tres meses de 2008 en comparación con el trimestre anterior, lo que supuso el recorte más brusco de toda la UE. España ya había recortado su tasa de empleo durante los dos trimestres precedentes, aunque su caída más fuerte había sido de 0,9 por ciento entre julio y septiembre. Por su parte, Letonia, con una reducción de 2,8 por ciento y tras un 2008 negativo, fue el país de la UE con peores cifras, indicó la Eurostat. En tanto, en la zona euro se perdieron un total de 453.000 empleos, que se suman a los ya suprimidos durante el trimestre anterior, cuando el recorte de puestos de trabajo fue de 0,1 por ciento. A lo largo de 2008, tanto la UE como la eurozona registraron un crecimiento positivo del empleo de 0,8 por ciento en ambos casos, y en el caso de los países que comparten la moneda única el número de nuevos empleados fue de 1.137.000 personas. Según Eurostat, 225,3 millones de hombres y mujeres en toda la UE tenían un empleo en el último trimestre de 2008, de los cuales 154,4 millones se encontraban en la zona euro.

En tanto, en Estados Unidos la preocupación por el desempleo se ha triplicado en el último año a causa de la recesión, que ya lleva 15 meses, según una encuesta que divulgó ayer la cadena de televisión CNN. El relevamiento, realizado por Opinion Research Corporation entre 1019 estadounidenses del jueves al domingo pasados, encontró que el 36 por ciento de los entrevistados cree que el desempleo es el principal problema económico que afronta el país. Esto indica que la preocupación por el empleo se ha triplicado desde la encuesta similar hecha en abril de 2008. Después del desempleo, las principales preocupaciones de los estadounidenses son la inflación (20 por ciento), la crisis de las hipotecas (14 por ciento), el mercado de valores (14 por ciento) y los impuestos (11 por ciento). En febrero pasado el índice de desempleo en Estados Unidos subió al 8,1 por ciento, el nivel más alto en 25 años. Desde que comenzó la recesión en diciembre de 2007 se han perdido unos 4,5 millones de puestos de trabajo y oficialmente hay 12,5 millones de personas desempleadas.

Fuerte descenso de las remesas de inmigrantes

Giros menos abultados

La crisis de EE.UU. y Europa está impactando con más intensidad en los rubros donde más se emplea a inmigrantes. El BID estima una caída de las remesas, afectando las economías de la región.

EFE



América latina fue receptor de 69.200 millones de dólares de remesas enviadas desde EE.UU., Europa y Japón.

Las remesas recibidas por América latina cayeron hasta 13 por ciento en enero, dependiendo del país receptor, lo que presagia para este año una reducción significativa del flujo de dinero, vital para varios países centroamericanos y caribeños, advirtió ayer el BID. Durante 2008, la región recibió 69.200 millones de dólares en remesas enviadas principalmente desde Estados Unidos, España y Japón, pero en el cuarto trimestre del año pasado se observó un declive de ese monto, indicó el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno.

Este será el primer año en que se reduzcan las remesas, luego de una década de continuo crecimiento, precisó el jefe del banco en rueda de prensa. Según datos preliminares, en enero de este año algunos países tuvieron caídas de hasta 13 por ciento en la recepción de remesas, con respecto al mismo mes de 2008, dijo Moreno. Destacó que la situación se puede volver crítica en América Central y el Caribe, donde hay países en los que las remesas representan hasta 20 por ciento del PIB, aunado a que debido a la crisis la inversión extranjera, así como ganancias por exportaciones y turismo, serán menores.

"Si bien es demasiado temprano para proyectar en cuánto podrían reducirse las remesas en el 2009, ésta es una mala noticia para millones de personas en nuestra región que dependen de estos flujos para cubrir sus necesidades básicas", explicó Moreno. "El cuadro se ha vuelto más complejo, dado que hay más factores en juego. El mundo enfrenta su peor crisis en décadas. El desempleo está aumentando en los países industrializados. El ambiente contra la inmigración se está tornando más inhóspito." Moreno apuntó que la crisis financiera ha golpeado en los países industrializados a los rubros que tradicionalmente emplean a mayor cantidad de inmigrantes, como la construcción, manufactura, hotelería y restaurantes.

El presidente del BID resaltó que la pérdida de valor de algunas monedas frente al dólar, como el peso mexicano o el real brasileño, compensará un poco la disminución de las remesas, ya que las personas recibirán más cantidad de moneda local por billete verde. Pero por ejemplo los países andinos, que se benefician en gran medida de remesas provenientes de España, se han visto afectados por la caída de la divisa europea. A pesar de la degradación de la economía en los países industrializados, no hay evidencias de que los emigrantes deseen volver a sus países de origen, según datos del Fondo Multilateral de Inversiones (Fomin) del BID. La gerente general del Fomin, Julie Katzman, destacó que en momentos como éste se debe impulsar la maximización del impacto económico de las remesas. "Una vez cubiertas las necesidades esenciales, el verdadero potencial transformador de las remesas suele guardarse literalmente bajo el colchón", dijo Katzman, quien resaltó que menos de la mitad de las personas que reciben remesas poseen cuentas bancarias.

Durante 2008, el país que recibió más remesas fue México, con 25.145 millones de dólares, seguido de Brasil (7200 millones), Colombia (4842 millones), Guatemala (4315), El Salvador (3788), República Dominicana (3111), Perú (2960), Ecuador (2822) y Honduras (2701 millones).

Pérdida de 2,8 trillones de dólares

Depresión británica

Gran Bretaña perdió 2 trillones de libras esterlinas o 2,8 trillones de dólares como consecuencia de la crisis económica, lo que equivale a 56.100 dólares por cada habitante del país. Según un informe del grupo PricewaterhouseCoopers (PwC) divulgado por el periódico inglés *The Independent*, el desplome en los precios de las propiedades y de las acciones entre julio de 2007 y febrero de 2009 alcanzó un valor equivalente a 18 meses del Producto Interior Bruto (PIB) británico.

Esta merma es "una destrucción colosal que llevará años recuperar y que amenaza con los planes de jubilación de millones de británicos", advierte el informe. El "efecto dominó" de la destrucción de capital "resultará en más reducción del gasto por parte de los británicos para el próximo año", advirtió el jefe económico de la consultora, John Hawksworth.

En tanto, el Banco de Inglaterra advirtió que Gran Bretaña podría caer en una depresión económica similar a la registrada en los años '30 en los Estados Unidos, agravada por el alto nivel de endeudamiento de muchos hogares. El Banco de Inglaterra advierte en su informe trimestral sobre los efectos que puede tener sobre la economía un proceso creciente de deflación, ya que el costo de las deudas de los hogares, que son fijos, podría aumentar así en relación con el resto de los precios. La deuda privada de los ciudadanos alcanza la suma astronómica de 1,46 billón de libras (1,60 billón de euros), es decir más que el PIB anual.

La Reserva Federal se reúne hoy para analizar la economía estadounidense

Para sacar a la economía del pozo

La expectativa del encuentro de la FED se centra más en la posibilidad de que decida inyectar nuevamente dinero en las entidades financieras, que en el movimiento que llevará a cabo en su tasa de interés, actualmente entre 0 y 0,25 por ciento.

La Reserva Federal inicia hoy una nueva reunión para analizar la política monetaria a adoptar, con escasas herramientas a mano y múltiples problemas que solucionar. La expectativa del encuentro del Comité de Mercado Abierto de la FED se centra más en la posibilidad de que decida inyectar nuevamente dinero en las entidades financieras que en el movimiento que llevará a cabo en su tasa de interés, actualmente entre 0 y 0,25 por ciento. También se esperan sus pronósticos, que difundirá mañana. El organismo deberá poner a andar una economía que continúa dando muestras de debilitamiento. La cuenta capital del balance estadounidense arrojó en enero un déficit record de 148.900 millones de dólares, mientras que la industria retrocedió un 1,4 por ciento en febrero, por cuarto mes consecutivo. En ese contexto, la administración dio a conocer ayer un plan de financiamiento para pequeñas y medianas empresas por un monto de 15.000 millones de dólares. Los inversores consideraron escaso el volumen de inyección hacia la actividad fabril y recortaron la suba de 2 por ciento de Wall Street en el arranque hasta cerrar con un 0,1 por ciento negativo.

El banco central estadounidense enfrenta ahora la dura tarea de impulsar una economía que parece no evidenciar mejora alguna en respuesta a las megamillonarias inyecciones de capital y a la reducción "a tasa cero" en el costo del dinero. A casi un año del primer desembolso de la FED –aportó 29.000 millones de dólares para la adquisición del Bear Stearns por parte del JP Morgan–, la Reserva se plantea si seguir aportando dinero a las entidades financieras. La discusión volvió a dispararse en las últimas horas tras conocerse que la rescatada aseguradora American International Group (AIG) utilizó parte del dinero del salvataje para pagar millonarias primas a sus ejecutivos (*ver aparte*). Sin embargo, el presidente de la Fed, Ben Bernanke, defendió otra vez los salvavidas para alcanzar una "recuperación sostenible".

> Obama dio a conocer ayer un plan de financiamiento para pymes por un monto de 15.000 millones de dólares.

El comienzo del encuentro de la Fed coincide también con el anuncio de que el Banco de la Reserva Federal de Nueva York comenzará a tomar solicitudes para la primera partida de préstamos a consumidores y pequeñas empresas. Por su parte, Obama lanzó un nuevo plan de crédito para pymes. El Tesoro destinará hasta 15.000 millones de dólares para comprar títulos respaldados por préstamos concedidos a empresas pequeñas y medianas, a fin de permitir que los emisores de esos papeles puedan conceder nuevos créditos a empresas que estén en condiciones de reembolsarlos, informó la Casa Blanca en un comunicado.

Obama aseguró que la medida fue adoptada en respuesta a una situación en la que "los propietarios de pequeñas empresas enfrentan graves dificultades aunque dirigen negocios rentables, (porque) sus líneas de crédito están cerradas". "Este será solamente el primer paso de un esfuerzo continuo para asegurar que la gente obtenga crédito", agregó el mandatario.

A pesar de los esfuerzos oficiales, la economía se encuentra aún lejos de iniciar una recuperación. La producción industrial cayó 1,4 por ciento en febrero, debido a los recortes aplicados por las empresas ante la contracción del consumo y las exportaciones que desencadenó la crisis. La actividad fabril cayó más de lo previsto, luego de una baja "revisada" en 1,9 por ciento para enero, informó ayer la Fed, en Washington. De este modo, acumula en febrero una caída de 11,2 por ciento para los últimos 12 meses, marcando su peor contracción interanual desde 1975.

En tanto, y a días de las críticas que las autoridades en Pekín hicieron acerca de la inseguridad de las inversiones chinas en Estados Unidos, Washington anuncia un déficit record en su balanza de capitales. El rojo de la balanza de capitales estadounidense alcanzó un nuevo máximo en enero de 148.900 millones de dólares, luego de arrojar un superávit de 86.200 millones en diciembre previo. La cifra enciende luces de alerta en momentos en que el país necesita de esos fondos extranjeros para financiar la reactivación económica. La Casa Blanca previó un déficit presupuestario para este año de 1,7 billón (millones de millones) de dólares.

AFP



Obama aseguró que la medida fue adoptada porque "los propietarios de pymes enfrentan graves dificultades".

Krugman es pesimista

El economista estadounidense Paul Krugman advirtió ayer que se han agotado las "herramientas convencionales" que se han utilizado para salir de la crisis y abogó para que los países lleven a cabo políticas más "drásticas". El Premio Nobel de Economía 2008 remarcó que "es la crisis más seria y más rápida que ha sufrido el mundo desde los años '30, desde la Gran Depresión de 1929". En este sentido, explicó que la respuesta habitual de los bancos centrales, que es la baja de los tipos de interés, está casi agotada, que ha llegado al límite y no da más de sí. Además, para el economista norteamericano, aunque en la actualidad se ha reducido la velocidad en la que se desarrolla la crisis, ésta puede durar mucho tiempo, y señaló que puede haber un "riesgo significativo" de que la economía mundial entre en deflación dentro de un año o dos.

Dijo que es una "atrocidad" el pago de bonificaciones

Obama le apuntó los cañones a AIG

El pago de 165 millones de dólares para premiar a la división de productos financieros de la aseguradora AIG desató ayer una lluvia de críticas públicas sobre la compañía que recibió 173 mil millones de dólares del Estado. El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, calificó la situación como una "atrocidad" y le ordenó al titular del Tesoro, Timothy Geithner, que bloquee el desembolso de las bonificaciones. El fiscal general de Nueva York, Andrew Cuomo, envió citaciones a la empresa para que explique con detalle los bonus. El Estado posee cerca del 80 por ciento del capital de la entidad.

La semana pasada, el gobierno intentó frenar el pago de los bonus, pero fracasó. La empresa sostenía que no podían ser cancelados, ya que tenía la obligación legal de pagar. Además argumentó que "no podemos atraer y mantener a los mejores empleados para que conduzcan AIG si ellos creen que sus compensaciones están sujetas al ajuste arbitrario del Tesoro". Esos brillantes empleados pertenecen a la división de productos financieros señalada por el titular de la FED, Ben Bernanke, como responsable de la caída de la empresa. "Bajo estas circunstancias, es difícil entender cómo se justifica el pago de cualquier bonus a los operadores de productos derivados, cómo justifican semejante atrocidad a los contribuyentes que están manteniendo la compañía a flote", señaló Obama. Si nada cambia, la empresa planea otorgarles este año otros 230 millones de dólares más en premios.

"Se trata de una corporación que atraviesa una turbulencia financiera debido a su irresponsabilidad y su codicia", advirtió el presidente norteamericano. Las bonificaciones de 2008 ascienden a los 220 millones de dólares para repartir entre 400 empleados. De ese total, 55 millones se pagaron a fines del año pasado y los 165 restantes el viernes pasado. Andrew Cuomo, que viene investigando el pago de los jugosos bonus desde que estalló la crisis, reclamó a la aseguradora información detallada de los beneficiarios para investigar la legalidad de los pagos. El fiscal se comprometió a "tomar todas las medidas posibles para detener pagos injustificados de compensaciones a aquellos que causaron el colapso de AIG en primer lugar". Cuomo envió ayer las citaciones y explicó que "ahora la empresa tiene la opción de acatar la citación o nos veremos obligados a actuar, los contribuyentes tienen derecho a saber".

"Lo que esta situación subraya es la necesidad de una reforma exhaustiva del sistema regulador financiero, para que no nos volvamos a encontrar en esta posición", apuntó el mandatario norteamericano. La división de productos financieros de AIG actuó como un *hedge fund*, emitió seguros de default por billones de dólares que protegían a los inversores contra el cese de pagos de títulos que muchas veces estaban respaldados por hipotecas *subprime*. Obama aseguró que instruyó al titular del Tesoro para que busque bloquear el pago de los bonus por todas las vías legales posibles.



Cocinando política

Aunque le propusieron hacer hasta un programa de tevé, Hebe de Bonafini decidió reiniciar el ciclo lectivo del curso de Cocinando Política en el Espacio Cultural Nuestros Hijos de la ex Escuela Mecánica de la Armada (ESMA). Las clases comenzarán hoy con una charla. Y como sucedió el año pasado, los seminarios que estarán encabezados por la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo se desarrollarán de forma gratuita, sólo a cambio de una "taza de alegría", según la invitación. En las clases, Hebe combina las indicaciones de las recetas de cocina más populares con relatos, sus historias, lugares de origen e ingredientes en un escenario donde la cocina se vuelve una herramienta política. Este año, el curso tendrá nuevos colores, una cocina nueva e industrial instalada en la ex ESMA. Los interesados pueden acercarse hoy, a las 19, a Avenida del Libertador 8465. Por informes, pueden llamar al 4703-5089.

A 17 años del atentado

Con un acto que se hará desde las 14.50 en la plaza Embajada de Israel, hoy será conmemorado el 17º aniversario del atentado que dejó un saldo de 29 muertos. El acto arrancará a la hora exacta en que ocurrió el ataque, con el sonido de una sirena y, luego hablará Nelly Durán, representante de los familiares de las víctimas y sobrevivientes del atentado. A raíz del operativo de seguridad que será desplegado, el ingreso del público estará habilitado sólo por la intersección de la calle Suipacha y la avenida Del Libertador. Tras casi dos décadas, la investigación penal "sigue en pleno trámite", según fuentes judiciales.

Los restos bajo análisis

Los restos óseos de siete personas hallados en una fosa común en un terreno que perteneció a Gendarmería Nacional, en Chos Malal, Neuquén, fueron trasladados a Buenos Aires para ser analizados e intentar determinar sus identidades. Integrantes del Equipo de Antropología Forense de La Plata rescataron los restos con una antigüedad estimada entre 25 a 30 años, coincidente con el período en que Gendarmería Nacional funcionó en ese espacio durante la última dictadura. El único caso de un detenido desaparecido de Chos Malal es el de Felipe Lara, de quien se ignora su paradero desde 1977. Los testimonios de algunos vecinos sitúan a Lara en el escuadrón de Gendarmería la última vez que lo vieron con vida. Durante el fin de semana, cientos de vecinos de Chos Malal se movilizaron al lugar con una marcha de antorchas, "para manifestar la necesidad de que se sepa la verdad".

Franklin Durán deberá cumplir cuatro años de cárcel en Miami

Otra condena por la valija

El empresario venezolano fue condenado por actuar como un agente ilegal de Venezuela en Estados Unidos y conspirar para que Antonini Wilson no revelara el destino ni el origen de los 800 mil dólares incautados. Era el único que se había declarado inocente.

Entre los gritos y las lágrimas de un grupo de familiares, amigos y empleados del acusado que habían viajado a Miami para la ocasión, la jueza anunció la sentencia: Franklin Durán fue condenado a cumplir cuatro años de cárcel, más otros tres de libertad condicional. Y, además, a pagar una multa de 175 mil dólares. El empresario venezolano ya había sido declarado culpable de actuar como un agente de inteligencia ilegal de Venezuela en Estados Unidos y de conspirar en una asociación ilícita para ocultar el origen y el destino de los famosos 800 mil dólares que Guido Alejandro Antonini Wilson, el valijero, intentó ingresar a la Argentina en 2007.

De los cinco supuestos espías enviados a Miami por el gobierno de Hugo Chávez para silenciar a Antonini Wilson, Durán era el único que se había declarado inocente y se había negado a colaborar con el FBI en la investigación. Por eso, se le siguió el juicio en el que, en noviembre pasado, el jurado lo encontró culpable.

La jueza federal de Miami Joan Lenard entendió que Durán "no vino a los Estados Unidos con la intención de actuar como espía", pero sí consideró que el empresario "respondía al gobierno de Venezuela en su objetivo de presionar" a Antonini Wilson "para que ocultara el origen y destino de una maleta con 800 mil dólares".

El fiscal Thomas Mulvihill había pedido la aplicación de la pena máxima por cada delito –ser agente ilegal y formar una asociación ilícita– y el abogado defensor, Ed Shohat, en una moción presentada en enero, había solicitado como máximo tres años de cárcel para su cliente. Ayer, al conocerse la pena, el fiscal se mostró de todos modos satisfecho: "Es una buena decisión para prevenir que nadie intente hacer lo mismo en este país", dijo al salir de la audiencia. Según Mulvihill, Durán se benefició de "la corrupción" del gobierno venezolano e hizo una gran fortuna en los últimos diez años.

En defensa de Durán, Shohat alegó que su cliente no causó daño a los Estados Unidos ni realizó actividades de espionaje. Aseguró que Durán siempre quiso ayudar a su amigo Antonini para que superara el problema y presentó ante la jueza numerosas cartas de familiares, amigos y empleados de su empresa petrolera Venoco, que lo describían como una persona humanitaria y decente. Varias de esas personas presenciaron la audiencia de ayer.

La condena a Durán ya está firme y, una vez cumplida la prisión en un 85 por ciento, el empresario podría salir en libertad si observa buena conducta. Claro que dentro de los cuatro años de cárcel se computan los quince meses que lleva detenido en la prisión federal de Miami.

El escándalo de la valija estalló en la madrugada del 4 de agosto de 2007, cuando la policía aeroportuaria confiscó los 800 mil dólares que intentaba ingresar al país Antonini Wilson. Luego, en la causa realizada en Estados Unidos, el valijero y la Fiscalía insistirían en que se trataba de fondos girados por Chávez para financiar la campaña proselitista de la entonces candidata a presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

De regreso en Miami, Antonini Wilson acordó colaborar con el FBI y grabó sus conversaciones con los supuestos enviados del gobierno chavista: el uruguayo Rodolfo Wanseele Pasciello y los venezolanos Carlos Kauffman, Moisés Maionica, Antonio José Canchica Gómez, además de Durán. Tras ser identificados a partir de las grabaciones, todos ellos fueron imputados por la Justicia norteamericana. Presunto agente de la inteligencia de Venezuela, Canchica Gómez permanece prófugo. Los restantes involucrados se declararon culpables y decidieron colaborar con la investigación de la fiscalía, para que sus penas fueran reducidas. Finalmente, resultaron condenados a entre 15 y 34 meses de prisión.

EFE



Durán *(segundo desde la izquierda)* enfrenta además tres años de condicional y una multa.

Guillermo Noailles asume en lugar de Garrido

Un titular transitorio en la FIA

El fiscal general Guillermo Noailles reemplazará de manera temporal a Manuel Garrido al frente de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas (FIA). Su designación será dada a conocer hoy, tras lo cual se iniciará un extenso proceso para la elección del titular definitivo del organismo.

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, difundirá los fundamentos del nombramiento, que se basarán en que Noailles ya ocupó ese cargo en 2001, y en que era quien reemplazaba a Garrido al frente de la FIA cuando éste viajaba al exterior. El cargo iba a recaer en Noailles o José Luis Magnano, los dos fiscales generales de la FIA que acompañaron a Garrido hasta el viernes, cuando presentó su renuncia. Noailles ya fue fiscal subrogante de la FIA cuando en 2001 reemplazó a Néstor Pinzón, por su fallecimiento, y ocupó el cargo hasta noviembre de 2003.

Garrido renunció la semana pasada denunciando que sus facultades para investigar eran recortadas a partir de una resolución dictada en noviembre pasado por Righi, que estableció nuevos parámetros para la intervención de la FIA en causas de corrupción. La FIA es la encargada de investigar hechos de corrupción e irregularidades administrativas de funcionarios públicos y, desde allí, Garrido denunció a dirigentes de los gobiernos de Carlos Menem, de la Alianza y del kirchnerismo. Algunas de ellas fueron contra el ex presidente Néstor Kirchner para que se investigue su patrimonio, y contra el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, por supuesta manipulación en las estadísticas del Indec. En su renuncia, Garrido denunció que al frente de la FIA debió sobreponerse a "infinitas dificultades, tropiezos, zancadillas, inenarrables resistencias, deficiencias normativas y estructurales". Y afirmó que en la Argentina la corrupción "se destaca por la impunidad casi absoluta".

DYN



El procurador Righi difundirá los fundamentos de la designación.

Dos represores a juicio oral y otros dos a su casa

Cal y arena en la causa ESMA

La Cámara de Casación sigue adelante con su política de excarcelar a represores procesados, esta vez los marinos Clements y Cuomo. Por su parte, el juez Torres clausuró y elevó la investigación sobre delitos de lesa humanidad cometidos por otros integrantes de la ESMA.

Un paso adelante y otro atrás en la causa ESMA. Por un lado, el juez federal Sergio Torres decretó la "clausura" de la investigación y envió a juicio oral el expediente referido a los delitos de lesa humanidad cometidos por el ex capitán de la Armada Adolfo Miguel Donda y el ex suboficial de la Prefectura Naval Juan Antonio Azic, alias "Claudio", cometidos en ese centro clandestino de detención. Al mismo tiempo, la sala II de la Cámara de Casación dispuso la excarcelación de los represores Miguel Angel Clements y Daniel Cuomo, oficial y suboficial de Marina, respectivamente.

Los jueces de Casación Guillermo Yacobucci y Luis García argumentaron que no existen riesgos de fuga ni entorpecimiento de la justicia por parte de los imputados, con la disidencia del juez Gustavo Mitchell. "Esta es una demostración más de que es urgente que el Tribunal Oral Federal 5 fije fecha de inicio del juicio oral, que la Corte Suprema resuelva de inmediato que en casos de crímenes de lesa humanidad los riesgos de fuga y la obstrucción de los procesos son riesgos permanentes, esencialmente el amedrentamiento de testigos teniendo en cuenta lo sucedido con Jorge Julio López", manifestaron los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero, que son parte de la querella. "Sigue la política de Casación de liberarlos a todos, por supuesto que vamos a apelar", dijo a **Página|12** Enrique Fukman, querellante y sobreviviente de la ESMA.

Mientras tanto, el juez Torres rechazó ayer el pedido del defensor oficial Juan Mendilaharzu, quien había solicitado el sobreseimiento de Donda y Azic. Ahora estos represores afrontarán el juicio acusados por la apropiación de bienes de Víctor Melchor Basterra quien fuera secuestrado el 10 de agosto de 1979, junto a su esposa Dora Laura Seoane y su hija de dos meses y medio de edad, y trasladados a la ESMA donde Azic actuaba como "un torturador feroz, un tipo terrible con la máquina", en referencia a la "picana" eléctrica, según testimonios recogidos en la causa.

Si bien la mujer de Basterra y la pequeña María Eva fueron luego liberadas, el padre de la niña debió permanecer en ilegal cautiverio, soportando "tormentos y condiciones inhumanas de vida", hasta diciembre de 1983 cuando se le concedió un "régimen de libertad vigilada" que se extendió hasta "junio o julio de 1984".

En el mes de julio de 1980 Azic condujo a Aída Aguirre, madre de Basterra, a una escribanía con el objeto de la firma de una escritura para la venta de la finca de la calle Tuyú 1244 (actual Ucrania), en Valentín Alsina, la misma de donde fueron secuestrados en 1979. De acuerdo con los dichos de la mujer y otros testimonios recogidos en la pesquisa "Claudio" (tal el nombre con que Azic actuaba clandestinamente) le había asegurado que si firmaba la documentación su hijo "iba a lograr la libertad" y que ni siquiera "tuvo tiempo de sacar las cosas que habían quedado en la casa" y que "jamás pudo volver al inmueble".

En las 17 páginas de su resolución, Torres –con la intervención del secretario Pablo Yadarola– describe detalladamente todos los pasos dados por los represores para el desapoderamiento de los bienes de Basterra y de otros prisioneros ilegales y explica que se trata de delitos de "lesa humanidad". Por esos hechos Donda, de 63 años, y Azic, de 68, fueron procesados, con prisión preventiva, en junio de 2007.

Imagen TV



El ex capitán Adolfo Miguel Donda está acusado por la apropiación de bienes de secuestrados.

> La resolución describe detalladamente todos los pasos dados por los represores para quedarse con los bienes de Basterra.

Cavallo sigue en prisión

La Cámara Federal prorrogó, por un año, la prisión preventiva del extraditado represor Ricardo Cavallo procesado por el secuestro de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon y del escritor y periodista Rodolfo Walsh, entre otros delitos de "lesa humanidad". De esta manera, los camaristas Eduardo Farah y Martín Irurzun ratificaron la decisión tomada en primera instancia por el juez federal Sergio Torres quien había denegado la excarcelación de Cavallo. Los camaristas afirmaron que, en caso de concedérsele la libertad, el represor que usaba el alias de "Sérpico" podría "entorpecer la acción de la Justicia". Y también afirmaron que existe la "posibilidad que el imputado coarte a los testigos, o los induzca a falsear su declaración, o a sustraerse a su deber de presentarse al llamado judicial".

Represores con coronita

El militar retirado Hermes Rodríguez, condenado por crímenes de la dictadura, podría obtener esta semana el beneficio del arresto domiciliario, a partir de una resolución de la Cámara de Casación, que en pocos días también podría fallar a favor del ex jefe de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez. Así lo aseguró Mercedes Crespi, defensora oficial de los represores, quien estimó que este miércoles Rodríguez, ex subjefe del Destacamento de Inteligencia 141, podría dejar la cárcel de Bouwer, donde se encuentra alojado desde julio junto a Menéndez y otros seis condenados. Rodríguez obtendría el arresto domiciliario en el marco de la única causa por la cual hubo juicio en Córdoba, en la que se investigaron los secuestros, torturas y homicidios de cuatro militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) ocurridos en 1977. "Casación está resolviendo los casos por separado. En pocos días estarían las resoluciones para Menéndez y Carlos Vega", anticipó Crespi.

Iris Avellaneda revivió su detención junto a su captor

"Fue terrible tenerlo al lado"

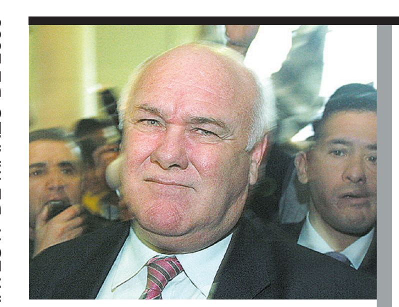
Por Adriana Meyer

La semana pasada Iris Avellaneda volvió a recorrer el sitio donde vivió todo el horror de la tortura. En el marco de las medidas previas al juicio oral por su secuestro y el asesinato de su hijo Floreal, de 15 años, visitó la comisaría de Villa Martelli, adonde había sido llevada luego de su detención, en abril de 1976. Podría haber sido un trámite judicial más salvo porque la mujer tuvo que hacer la recorrida junto al represor que ordenó su tormento, que había pedido participar del procedimiento. Además, cuando señaló la celda en la que había estado encerrada, querellantes y funcionarios judiciales vieron que había doce menores detenidos, por lo que su abogado, Jorge Brioso, presentó una denuncia por hacinamiento y condiciones inhumanas de detención.

Alberto Angel Aneto revistaba en la comisaría de Villa Martelli y le faltaba poco para convertirse en su jefe. "Era el que mandaba a torturar, fue como encontrarse como un mafioso, fue terrible volver a tenerlo al lado, encima le sacaron las esposas y se movía para todos lados como una mosca, sentí bronca e impotencia, no podés escupirlo, por respeto al juicio, le hubiera dado una buena trompada... pero estaba la hija", dice Iris Avellaneda sobre el momento que vivió. Si bien el imputado tiene derecho a participar de un procedimiento la presencia de Aneto causó sorpresa. "Aunque estaba encapuchada pude reconocer la escalera por donde me tiraron, el baño donde me tuvieron atada, hicieron reformas pero lo reconocí. En ese baño me torturaron", cuenta. Como el lugar fue modificado, el represor trató de mostrarse útil para reconstruir cómo estaba hace más de treinta años. A juzgar por la mirada de su víctima, Aneto, detenido en la cárcel de Marcos Paz a la espera del juicio, "está bien mantenido, con buena ropa".

El represor tuvo un altercado con la secretaria del tribunal oral de San Martín cuando su abogada le planteó que "siempre hacen diferencia". Al policía le molestó que el hijo de Avellaneda estuviera sacando fotos. La funcionaria le respondió que la diferencia la hacían ellos, porque no habían pedido permiso para sacar sus propias fotos.

Cuando llegaron al calabozo, Aneto no quiso entrar. "Me hizo acordar al '76, sigue siendo una pocilga, les cae agua por todos los lados, y ahí había 12 pibes jóvenes, fue la tristeza más grande ver eso. Así no se recuperan", se lamentó Avellaneda.



Asamblea postergada

"Estamos hablando con todos los actores para buscar un consenso, pero no creo que demos con los tiempos para convocar a la asamblea en el primer semestre", reconoció ayer Ruben Hallu, rector de la Universidad de Buenos Aires (*foto*). El funcionario admitió así que la asamblea para reformar los tramos del estatuto referidos al cogobierno universitario volverá a postergarse. De todos modos, el rector de la UBA consideró que el máximo órgano de gobierno "seguro se reunirá este año". La primera parte de la reforma del estatuto se realizó el 17 de octubre del año pasado, cuando los asambleístas aprobaron la modificación de más de setenta artículos, aunque no se incluyó en el orden del día la normativa referida al cogobierno, el punto más conflictivo a discutir entre los claustros. Hallú destacó igual que en primer término el Consejo Superior tiene que aprobar el estilo de redacción de lo que fue reformada en aquella asamblea. Las declaraciones de Hallu se produjeron ayer, tras la inauguración de la nueva escuela secundaria de la UBA, que se agrega a Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Se trata de una escuela técnica con orientación en producción agropecuaria y agroalimentaria, que ya funciona en el predio compartido por las facultad de Ciencias Veterinarias y de Agronomía. "Los alumnos se especializarán en algunas materias como producción y manejo de alimentos, al tiempo que será una escuela de jornada completa con talleres y materias teóricas", describió Hallu. El primer curso cuenta con 76 alumnos que fueron seleccionados de una lista de 200 inscriptos.

Los estudiantes de Ingeniería rechazan cambios en tres carreras

Una reforma con resistencia

La Facultad de Ingeniería (UBA) aprobó modificaciones curriculares para adecuar algunas carreras a los parámetros de la Coneau. Los alumnos denunciaron maniobras del consejo directivo y aseguraron que los cambios serán contraproducentes.

Por Julián Bruschtein

Tres carreras que se dictan en la Facultad de Ingeniería de la UBA tendrán una modificación en sus planes de estudios. Con la oposición de un sector de los estudiantes, Ingeniería Civil, en Electricidad y en Electrónica gozarán de una remozada currícula cuando sean aprobadas por el Consejo Superior de la universidad. Los alumnos denunciaron "maniobras" de parte de las autoridades para lograr los cambios que "se acomodan a las exigencias de la Coneau" (la entidad nacional encargada de evaluar las carreras). Mientras, el decano Carlos Rosito defendió las modificaciones porque "era necesario actualizar los contenidos".

"Corrieron una maratón porque se les vencen los plazos para acreditar en la Coneau. Y lo que lograron fue asentar mamarrachos en los planes de estudios", denunció a **Página|12** Fernando López (MLI), dirigente del centro de estudiantes de la facultad y estudiante de Ingeniería Eléctrica. Los planes de estudio están vigentes desde 1986. Los alumnos están "de acuerdo en cambiarlos y actualizarlos, pero no de la manera en que lo hicieron, de manera inconsulta y en tiempo récord", dijo López.

Los estudiantes objetan tres puntos que consideran de mayor importancia: la introducción de Prácticas Profesionales Supervisadas que tienen una carga horaria mínima de 200 horas. Para ellos, implica darles a las empresas privadas "un ingeniero casi recibido para que trabaje gratis". "Pero además la investigación entra en este ítem, donde la facultad termina tercerizando los laboratorios, es decir que se utilizan las instalaciones públicas para hacer investigaciones privadas", explicó el dirigente estudiantil.

Las innovaciones exigen un examen de nivel de inglés obligatorio para la graduación: "Pero la facultad no garantiza la cursada de un idioma". También se establece un régimen de regularidad que los alumnos denuncian que generará una "grave deserción", por los niveles de exigencia que tiene y por "la falta de una oferta horaria acorde a la realidad de los estudiantes". Con las dificultades añadidas por "las condiciones de cursada que ofrece la UBA por el desfinanciamiento".



El decano Rosito defendió lo actuado porque "se consensuó con los directores de carreras y luego se trabajó en las comisiones curriculares como corresponde". La reforma iba a tratarse en una sesión ordinaria del consejo directivo de la facultad el año pasado. "Esto está absolutamente ideologizado, cuando se convocó a la reunión grupos de militantes nos agredieron al punto de tener que suspender la sesión", dijo el decano. Luego hubo una reunión extraordinaria el 29 de diciembre para intentar terminar la reforma. Pero la sesión fue levantada otra vez, ante la protesta estudiantil, y los consejeros siguieron la reunión fuera de la facultad: "Lo peor es que se fueron a un bar en Villa Urquiza, cerca de la casa del decano, donde cerraron los cambios sin la presencia del claustro estudiantil", relató López. Finalmente, las modificaciones terminaron de aprobarse el miércoles pasado, después de nuevos cambios de sede.

La Coneau es un ente creado hace más de diez años para regular la calidad de la educación superior. Para gran parte del movimiento universitario, se trata de un instrumento de control de las casas de estudios y de su adecuación a estándares delineados por los organismos financieros internacionales. Hasta el momento, la Facultad de Ingeniería de la UBA no cuenta con ninguna carrera acreditada en la Coneau, algo de lo que se jactan las agrupaciones estudiantiles de izquierda que gobernaron el centro de estudiantes durante los últimos años.

"La única facultad de Ingeniería del país que no ha acreditado ninguna de sus carreras en la Coneau somos nosotros y esta situación nos deja afuera de una cantidad de fondos que el Estado destina a las carreras que sí lo están", dijo Rosito. "Desde Dinamarca hasta Bolivia todos los países tienen organismos de acreditación, no veo por qué no podemos ingresar al sistema." El controvertido cambio curricular permitiría que al menos tres carreras de Ingeniería se adecuen a los parámetros exigidos por la Coneau. Para oponerse, los estudiantes analizaban manifestarse mañana en el Rectorado de la UBA.

Agenda

Rolando. La Facultad de Ciencias Exactas (UBA) denominará al Pabellón I Profesor Rolando García, como homenaje en vida a quien fuera decano durante el período 1957-1966. El acto será mañana, a las 18, en Ciudad Universitaria.

Memoria. En el marco de la "Semana de la memoria", el Museo Etnográfico exhibirá el proyecto Construyendo Memorias. A partir de mañana, en Moreno 350.

Artes. El Laboratorio de Investigaciones en Prácticas Artísticas Contemporáneas (LiPac) del Centro Cultural Rojas abrió la convocatoria para este año. Cierra el 31 de abril. Bases: www.rojas.uba.ar/lipac

Cine. *The Beatles 1962-1966, años de beatlemanía*, película inédita en Argentina. El sábado, a las 18 y a las 20.30, en el aula magna de la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay al 2100. Informes: 5950-9760.

Los maestros fueron reprimidos por la policía

Palos para docentes en El Bolsón

Por Elio Brat
Desde Cipolletti

Unos 150 maestros de escuela rionegrinos fueron reprimidos ayer en la localidad cordillerana de El Bolsón por la policía provincial. Resultó herida la secretaria adjunta del gremio Unter, María Inés Martín, que debió ser trasladada a un centro médico para ser atendida por los golpes que recibió y por una fuerte crisis nerviosa. El hecho se produjo cuando los docentes de Río Negro están iniciando su cuarta semana de huelga por tiempo indeterminado, con distintos cortes de ruta a lo largo de la provincia.

En la mañana de ayer, unos 150 maestros se acercaron a la Escuela Hogar para realizar una asamblea de cargos de nivel primario. Apenas llegaron, unos 50 efectivos policiales acordonaron el lugar y el operativo pronto derivó en un enfrentamiento, con empujones e insultos. En ese momento, María Inés Martín fue golpeada por los uniformados. El secretario general del gremio en El Bolsón, Facundo Vidal Domínguez, intentó tomar un megáfono para hablar y recibió también un fuerte golpe policial. A partir de entonces se multiplicó la represión. Varios móviles policiales llegaron al lugar y, tras una hora, se postergó el sorteo de cargos.

Mientras tanto, en Neuquén, los docentes decidieron continuar hasta el próximo jueves con las medidas de fuerza que impiden el comienzo de clases desde el pasado lunes 2. Se esperan algunas acciones de protesta a la altura de los puentes carreteros que unen Neuquén capital con la vecina Cipolletti, en Río Negro. Este jueves volverán a marchar juntos los gremios docentes de ambas provincias patagónicas, intentando presionar a la administración de Miguel Saiz (radical K) en Río Negro y a la de Jorge Sapag (MPN, también aliado al Gobierno) en Neuquén. En la primera provincia, los docentes están en huelga desde el 23 de febrero y en la segunda, desde el 2 de marzo.

Un corte de tres horas en la autopista Illia

Otro corte por la Villa 31

Grupos de militantes y organizaciones sociales reclamaron que se les dé participación a las cooperativas del barrio en las obras públicas en la Villa 31 Bis. Otro grupo apoya el otorgamiento de los trabajos a una empresa privada.

El corte sobre la autopista Illia, ayer por la mañana, duró tres horas y tenía como objetivo reclamar por la licitación de las obras para llevar agua potable a la Villa 31 Bis, adjudicadas a una empresa privada. Había más de 200 personas, entre militantes de organizaciones sociales, integrantes de cooperativas y comedores de la villa, que obstaculizaron los carriles que van hacia el centro para pedir que las obras sean realizadas por las cooperativas del barrio. La medida empezó a las 10, en hora pico, y cedió luego de que el gobierno macrista prometiera dialogar esta semana. Sin embargo, los delegados que votaron a favor de la licitación en una mesa de diálogo abierta por el gobierno aseguran que estas cooperativas no están preparadas por las dimensiones que tiene el proyecto.

"En la mesa de diálogo se prometieron reformas estructurales en la villa y más empleo, pero el macrismo está haciendo las obras con empresas privadas y punteros de ellos, sin darles el trabajo a las cooperativas del barrio. No vinimos a pedir planes sociales, sino trabajo digno", advirtió ayer a **Página|12**, Manuel Alzina, secretario adjunto de CTA Capital y responsable político de la organización Túpac Amaru. "Si no se resuelve este conflicto, la semana que viene vamos a hacer medidas más duras y la otra cortamos todos los accesos a la Capital", amenazó Alzina. "No queremos que Macri le haga a la ciudad lo que Menem le hizo al país", dijo.

DYN



Organizaciones sociales cortaron la autopista Illia y generaron un descomunal embotellamiento.

Entre los manifestantes, estaban integrantes de las cooperativas El Salvador y Carlos Mugica, el comedor Estrella de Belén, el centro Madres Esperanza, el Club Social y Deportivo Cancha 9 y la Corriente Peronista Germán Abdala. "Son manifestantes de partidos de izquierda, esto no tiene nada que ver con la Villa 31", aseguró el ministro de Justicia de la Nación, Aníbal Fernández. Su opinión fue compartida por algunos dirigentes de la Villa 31 Bis, que sostuvieron que se trató de una "intromisión" de militantes provenientes del Bajo Flores. "Hay una interna feroz", le dijo a este diario Mónica Bustamante, ex delegada de la manzana 1 de la Bis. "La CTA quiere disputar las obras porque se quedaron afuera. Lo que pasó es que los vecinos de la Villa 31 les reclamaron a sus delegados cuando vieron que a la Bis le estaban poniendo agua. El miércoles pasado nosotros votamos por el agua y la 31 votó por hacer un censo poblacional. El censo pasa, el agua queda", resumió Bustamante. Según sus palabras, la empresa Kopa, adjudicataria de la obra del agua, está tomando gente "y en blanco" de las manzanas de la 31 Bis para hacer las obras. "Las cooperativas no pueden garantizar esta obra, por la magnitud y el presupuesto millonario", replicó Bustamante. El proyecto para extender la red de agua está presupuestado en cuatro millones y medio de pesos y ya comenzó. Es un reclamo que debe resolverse a corto plazo.

Dengue en el Chaco

En la provincia de Chaco, fueron confirmados 11 casos de dengue. Y una joven de 18 años que padecía síntomas compatibles con esa enfermedad murió en la localidad de Charata. A pesar de que las autoridades de salud del gobierno provincial negaron que el deceso de la joven se haya debido a esa enfermedad, sus familiares iniciaron gestiones para que se practique una autopsia al cadáver, a fin de despejar las dudas. El director del hospital zonal, Rubén Hemadi, aseguró que la muerte de la joven se produjo por "un edema agudo de pulmón y que en ningún momento la chica presentó síndrome hemorrágico", cuadro que debe aparecer en las víctimas mortales de dengue.

Incendio en el Parque Lanín

Un incendio generado al parecer por la explosión de una garrafa en la casa del guardaparques arrasó con cerca de 400 hectáreas de bosques nativos en los alrededores del lago Tromen, en el Parque Nacional Lanín, donde unos cincuenta turistas debieron ser evacuados por bomberos. Más de un centenar de efectivos, entre brigadistas, bomberos, policías, gendarmes y personal del Ejército, combatían las llamas, cuyo frente alcanzó los 10 kilómetros, y también destruyó un camión y viejas instalaciones cercanas al Centro de Informes del Parque Nacional.

Paro en hospitales

Trabajadores de los 33 hospitales públicos porteños afiliados a ATE inician, a partir de las 8 de hoy, un paro de 24 horas en demanda de aumentos salariales y mejoras laborales.

Reclamo por el caso de Florencia Penacchi

Desaparecida hace cuatro años

Amigos y familiares de Florencia Penacchi, la joven neuquina desaparecida hace cuatro años en Buenos Aires, denunciaron que "la Justicia es cómplice" de la situación de la chica, de la que nunca se tuvieron noticias desde entonces. En el marco de un acto organizado por colectivos que luchan contra la trata de personas, la amiga de Penacchi, Lilen Díaz, cuestionó la labor del fiscal a cargo de la causa, Marcelo Retes, ya que "tiene la pista de la última persona que habló con Florencia. Una pista que intencionalmente no sigue. Tiene que explicar por qué no lo hace".

Nacida en Neuquén, Penacchi se mudó a Buenos Aires para iniciar sus estudios en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Vivía con su hermano en un departamento en el barrio de Palermo. De allí se la vio salir el mediodía del 16 de marzo de 2005. Nunca más se la vio. Llamó a su hermano casi una hora más tarde, preguntando si alguien la había llamado, y también avisó a su jefe, en el Instituto de la Vivienda de la ciudad, que no iría a trabajar porque debía ir al médico. Nada más.

Sandra Cartasso



La madre de Florencia, junto a su abogado, en el Congreso.

En el entorno de Penacchi son dos las hipótesis que resuenan con fuerza: o Florencia fue víctima de una red de trata de mujeres de la que permanece cautiva, o su desaparición está relacionada con el tráfico de drogas. "Tenemos pruebas de que el hombre a quien la Justicia no quiere investigar era el que le proveía drogas a Florencia", confesó el abogado de la familia, Gabriel Becker. Se refirió a la misma persona que Díaz calificó como "el testigo clave que puede abrir una nueva pista" en el caso, ya que "es la última persona que habló con Florencia. Sabe qué le pasó". Luego de comunicarse con su hermano y con su jefe, la chica realizó tres llamadas más al número de un hombre que trabajaba como relacionista público de un boliche de Palermo, ubicado a pocas cuadras de la casa de Penacchi.

Crimen por una moto

Héctor Hugo Fernández, un peón rural de 18 años, fue asesinado y su cuerpo arrojado en un piletón, luego de resistirse al robo de su moto, en el partido bonaerense de Carmen de Areco. Por el crimen fueron detenidas dos personas y hay un prófugo. El joven estaba desaparecido desde el domingo y, según la policía, fue engañado mientras venía manejando por la ruta 51, donde vio un auto detenido por problemas mecánicos con 3 ocupantes. Paró para ayudarlos, quisieron robarle, se resistió y lo mataron a palazos.

Jubilados estafadores

Una pareja de jubilados de 70 años fue detenida en el barrio porteño de Almagro, acusada de estafar a una compañía aseguradora por casi un millón de pesos. La pareja simuló que la mujer había fallecido en un accidente de tránsito en Brasil, con certificados de defunción adulterados. Según informaron ayer fuentes policiales, el hombre apresado tenía antecedentes y un pedido de captura por haber cometido otras estafas similares. Los apresaron cuando iban al banco a cobrar la jubilación.

Un cambio de paradigma

El documento de la Cancillería y el Ministerio de Justicia aterrizó en Viena, Austria, y llegó a la Comisión de Estupefacientes de la ONU. Allí se fija un posición distinta al paradigma de la "guerra a las drogas", impulsado por Estados Unidos. Se pide "garantizar y elevar el derecho a la salud, el respeto a los derechos humanos y el debido proceso legal, la reducción de daños, la soberanía nacional y el desarrollo social integral de las poblaciones y grupos más vulnerables". El ministro Aníbal Fernández aseguró que las propuestas argentinas sobre prevención y tratamiento de adicciones "fueron muy bien recibidas por la Unión Europea, Brasil, Uruguay y España, países que, como nosotros, quieren construir un nuevo paradigma mundial".

Dos jóvenes fueron fusilados en San Francisco Solano y sospechan de policías

Sospechas de gatillo fácil

Ocurrió el 7 de marzo a la madrugada. Dos jóvenes murieron acribillados por un grupo de hombres que se movilizaban en un auto. Habría un policía detenido. Familiares de las víctimas denuncian que quisieron tapar el hecho.

El asesinato de dos jóvenes en San Francisco Solano, partido de Quilmes, despertó la bronca de los familiares y vecinos de las víctimas, que acusan a policías de civil de "acribillarlos como animales". Además, aseguraron que efectivos de la comisaría del barrio "quisieron encubrir" los hechos: "Primero dijeron que los chicos habían muerto de heridas de arma blanca. Pero nosotros los vimos tirados en el piso, les vimos los balazos", balbuceó Ana María Sena, madre de uno de los chicos muertos. Tanto la policía local como el fiscal a cargo de la causa se negaron a dar información sobre la causa. Sin embargo, fuentes del caso admitieron que hay una persona detenida por el doble crimen: sería un policía federal de 23 años que justificó su accionar bajo el argumento de la defensa propia. "Si hubieran querido robar, los policías tendrían que haberlos inmovilizado, detenido, haber llamado a refuerzos, no sé... Pero no matarlos como lo hicieron", reprocha Julio Fernández, en un intento de buscar una explicación lógica a lo que le sucedió a su hijo Maximiliano la mañana del 7 de marzo.

Sandra Cartasso



"Nos mintieron descaradamente. Jugaron con nosotros dándonos excusas sin sentido", dice la madre de una víctima.

Eran cerca de las 6.30 cuando los vecinos encontraron su cuerpo cerca del de su amigo, Cristian Rivas, en la esquina de la avenida Monteverde y 890, en San Francisco Solano, a metros de la casa donde habían pasado la noche. Fernández, de 22 años, estaba tumbado a un costado de la avenida; tenía cinco impactos de bala en la espalda. Estaba muerto. Sobre esa misma avenida yacía Rivas, de 27, aún con vida; tenía golpes en el cuerpo y un tiro en el mentón. Falleció horas después en el hospital.

Hasta el momento hay un solo detenido por el doble crimen, aunque en la UFI Nº 2 de los tribunales de Quilmes mantienen los detalles de la causa, caratulada "Homicidio y robo calificado con uso de arma", bajo llave. Según transcendidos, se trata de un efectivo de la Federal, que se entregó aduciendo que disparó contra los jóvenes porque le quisieron robar el celular. Fuentes policiales confirmaron que lo trasladaron de la Comisaría 4ª a otra dependencia del partido ya que "corría peligro de ser linchado por los vecinos".

Los jóvenes habían pasado la noche en la casa de otro amigo. "Se conocían desde chicos, eran buenos pibes. Esa noche iban a salir pero se quedaron en esa casa, tomando algo", detalló una de las vecinas de la 890, después del entierro. Como ella, fueron varios los que agrandaron el círculo de diálogo que **Página|12** inició sólo con los familiares directos. Y si bien todos agregaron información sobre lo sucedido, nadie se atrevió a dar su nombre.

Uno de ellos pudo hablar con Adrián, el sobreviviente del trío. "Está aterrado", sostuvo el hombre. Según lo que el joven le confesó, se encontraban los tres dentro de su casa cuando un auto frenó en la puerta, del que se bajaron cuatro personas. Maximiliano y Cristian salieron a la puerta para ver qué pasaba. Fue en ese momento que se escucharon los disparos. Ningún grito, ninguna corrida. Sólo disparos.

"Nos despertaron los tiros. Fueron fuertes, parecían de un arma grande", coincidieron varios vecinos. Nadie de los que salieron a la calle vio el auto que había frenado minutos antes en la puerta de la casa de Adrián. Tampoco a las personas que dispararon. Sólo se encontraron con Adrián, que salió a socorrer a sus amigos.

"Un hombre nos avisó que en la esquina de la Monteverde y 890 había una persona tirada en la calle", recordó Karina Galván, cuartelera de guardia de los bomberos voluntarios de San Francisco Solano, que salió en la ambulancia esa mañana junto a uno de sus compañeros. "Cuatro cuadras antes de llegar, nos pararon dos personas, dijeron que eran policías y que no vayamos a socorrer a los pibes que estaban tirados más allá porque eran chorros, les habían intentado robar y ellos los habían herido. A lo lejos, dentro de un auto, pude ver a dos más", continuó.

> "Nos pararon dos personas, dijeron que eran policías, que no vayamos (con la ambulancia) a socorrer a los pibes."

Los bomberos dudaron antes de seguir hasta el lugar, que ya estaba lleno de gente. Primero encontraron a Cristian. "Estaba tirado en el piso, lleno de sangre. Todavía respiraba, así que lo cargamos en la ambulancia y le dimos oxígeno. Los vecinos nos contaron del otro cuerpo, a metros. Ya estaba muerto", detalló Galván.

"Yo misma sostuve la cabeza de mi hijo mientras estaba tirado. Yo misma le vi el tiro en la pera", describió la madre de Cristian. Maximiliano estaba tendido de espaldas y "los tiros se le veían clarito", contó su papá.

Ni bien los cargaron, los llevaron al hospital local Eduardo Oller en la ambulancia. "Nos acompañó el amigo de ellos. Después nos enteramos de que los dos habían muerto", concluyó la bombero. Adrián no volvió a su casa: debió ir a la comisaría a declarar y quedó detenido durante casi tres días.

Efectivos de la Comisaría 4ª de San Francisco Solano llegaron unos minutos más tarde que los bomberos y, según los vecinos, lo primero que hicieron fue cortar el tránsito de la avenida. La versión que hizo circular la policía en la prensa, ese día, fue que los dos jóvenes murieron apuñalados, producto de una guerra entre pandillas por problemas de drogas. Recién al día siguiente les informaron a los familiares que los cadáveres presentaban orificios de bala.

Para Fernández no caben dudas de que mintieron con la intención de encubrir algo: "Al periodista de un diario local le dijeron que no se meta, que no se acerque porque le iban a robar todo".

La familia de la otra víctima agregó un motivo más para desconfiar: la extendida demora que tuvo la entrega de los cuerpos. "Nos mintieron descaradamente. Jugaron con nosotros dándonos excusas sin sentido", sentenció Sena. El barrio entero despidió los restos de los jóvenes en el club Los Chaperos, el martes 10 de marzo, a las 14. Ahora, aguardan por respuestas.

Informe: Ailín Bullentini.

Un testigo aterrorizado

"Adrián no quiere hablar con nadie, menos con los medios. Está aterrado." El testigo vive en la casa donde las víctimas pasaron la última noche de sus vidas. Acompañó a sus amigos en la ambulancia y de ahí un grupo de policías lo llevó a la comisaría, de donde salió tres días después. "Además de inventarle una causa por robo, en la comisaría le pegaron, le pusieron bolsas de plástico en la cabeza como si lo fueran a asfixiar y lo amenazaron: 'Yo que vos me voy del barrio y no vuelvo nunca más'", relató un vecino que pudo hablar con él. Además, agregó que le retuvieron el documento y el celular, que "no quiere volver a buscar. No quiere ni pisar la comisaría".

Recién lo dejaron ir cuando atestiguaron las tres personas que el fiscal solicitó para respaldar lo que Adrián sostenía: que no salió de su casa hasta el momento en que sus amigos ya habían sido atacados.

Nueve hombres coparon un edificio en Chacarita para robar en ocho departamentos

Extraño atraco en el consorcio

El robo, en total, duró seis horas. Los asaltantes tomaron el edificio, el sábado a la noche, y a medida que llegaban los vecinos los encerraban en un departamento y les desvalijaban la casa. Los ladrones usaban handies y tenían apoyo externo.

Jorge Larrosa



El frente del edificio de Forest 335, asaltado el fin de semana.

"Tenemos el edificio tomado." La frase fue escuchada, uno por uno, por ocho vecinos y el encargado del edificio de avenida Forest 335, en el barrio de Chacarita, antes de pasar a formar parte del grupo de cautivos, encerrados en un departamento durante más de seis horas. Estaban en manos de nueve ladrones –ocho hombres y una mujer–, que participaron, entre el sábado a la noche y el domingo a la madrugada, de un "megaoperativo" para robar en las viviendas de las personas que habían encerrado. Alhajas de oro, cámaras de video, dinero en efectivo, celulares, ropa e, incluso, ollas de cocina fueron parte del botín que cargaron en bolsos y valijas de los propietarios. Hasta se dieron el lujo de cenar y dejar como evidencia un preservativo usado, producto de una enigmática relación sexual. "Tenían handies para comunicarse entre ellos y con las personas que los esperaban afuera. Estaban muy tranquilos, seguros, se reían todo el tiempo. No fue un robo al voleo. Pero no sé por qué eligieron este edificio, que no es de categoría", relató a **Página|12** Conrado, encargado del edificio y una de las víctimas del robo.

El de Forest 335 es un edificio con 27 departamentos, divididos en tres unidades: frente, interno y contrafrente. Con puerta de madera gastada y fachada de azulejos beige, la simpleza del edificio contrasta con las dos construcciones modernas contiguas. No tiene garaje, cámara de seguridad ni rejas, sólo un cartelito que ruega "Sr. Copropietario: por razones de seguridad, observe que la puerta quede bien trabada al entrar o salir del edificio".

Por cortesía, Laura no lo hizo. Cerca de las 20 del sábado, cuando llegó del supermercado, en la puerta del edificio había tres hombres. "Estaban bien vestidos y prolijos. Entonces, les pregunto si estaban esperando a alguien y me dicen que su primo se estaba despidiendo de la novia y bajaba enseguida –aseguró la mujer, casi representando la situación con ademanes–. Abro la puerta y cuando estoy llegando al ascensor me apuntan con un arma por la espalda y me dicen: 'Esto es un robo, tenemos el edificio tomado'." Le piden las llaves a Laura, todos suben hasta el 6º y el departamento B empezó a funcionar como "base de operaciones del atraco". Junto con ellos, ingresaron otros cinco hombres que se repartieron por el edificio: unos quedaron en el departamento 6º B, el de la mujer que asaltaron primero; otros se ubicaron en las escaleras o en la entrada para sorprender a los habitantes que entraban y salían. El resto se dedicó a saquear otras viviendas. Dos vecinas que no fueron asaltadas por los ladrones aseguraron que en la esquina de Forest y Jorge Newbery "durante más de una hora, entre las 23 y las 24, hubo una persona que hablaba por handy".

"Cuando estaba sacando la basura , me encañonan y me dicen que está tomado el edificio, que les dé las llaves y que colabore. Entonces me llevan al 6º B y me dejan encerrado con la propietaria", aseguró el encargado. Según Conrado, los delincuentes tomaron la puerta de entrada y la escalera: "A cada persona que entraba le quitaban la llave y la amontonaban en el 6° B".

Después fueron pasando por el departamento los vecinos que fueron robados: primero la mujer del portero, después la del segundo y quinto B y hasta un chico que venía con cervezas y el perro. "Primero estábamos todos sueltos, después nos agarraron las piernas a las sillas y nos pusieron mordazas. Por último, nos taparon los ojos y nos amordazaron", recordó la propietaria del 6º B.

Cuando se fueron, dejaron como regalo un preservativo usado en un balde de champagne y sobras de empanadas", contó Laura. Para otro de los propietarios, los asaltantes pudieron haber sido policías: "Hace unos días había en la esquina un patrullero, sin ocupantes. El día del robo no estaba".

Informe: Mariana Seghezzo.

Castigo por Bellone

Fue condenado a 19 años de cárcel el homicida de un remisero que, por error, había quedado en medio de un tiroteo entre bandas criminales en Villa Luzuriaga. El asesinato había tenido lugar en la medianoche del 15 de octubre de 2006, cuando el remisero Marcelo Bellone, de 21 años, equivocó el camino y fue a parar a la esquina de Ramón Falcón y Entre Ríos, Villa Luzuriaga, partido de La Matanza. Allí se desarrollaba un tiroteo entre las bandas La Casona y Los Paraguayos, que se disputaban el control de la venta de droga y otros delitos en la zona. Miguel Angel Moreyra, de La Casona, disparó contra el remís, confundiéndolo con un auto de la banda rival, y Bellone recibió un balazo en el cuello que lo mató en el acto. El Tribunal en lo Criminal 4 de La Matanza condenó a Moreyra –que ya había cumplido 20 años de cárcel por otros delitos– a 17 años de prisión.

Una denuncia por los medios

La modelo Carolina Baldini, esposa del ex entrenador de River Diego Simeone, deberá declarar ante la Justicia sobre el supuesto intento de asalto que habría sufrido, del que habló ante la prensa pero no hizo la denuncia. Según su relato, el viernes pasado, cerca del shopping Unicenter de Martínez, un grupo de jóvenes interceptó su 4x4 blindada, pero ella los esquivó y logró escapar.

Crimen de una mujer

Una mujer fue hallada asesinada ayer en un descampado de la ciudad de Córdoba y la policía busca a su pareja y a la hija de ambos, que tiene cinco años. El hombre, identificado como Gustavo Gaitán Juntos, se habría llevado a la niña y llamó a la policía para avisar que se quitaría la vida. Hasta anoche no pudo ser hallado.

En Buzios, un grupo comando actuó durante tres horas

Asalto en serie a turistas argentinos

Un contingente de argentinos que veranea en Buzios, en Brasil, fue asaltado el domingo por un grupo de personas con armas que ingresaron a la posada donde se alojaban y les robaron efectos personales. Eduardo Mallea, el cónsul argentino en Río de Janeiro, informó que aunque inicialmente se habló de que los asaltantes habían hecho uso de "bastante violencia", finalmente "no hubo heridos" entre las familias que fueron asaltadas. El robo fue protagonizado por un grupo comando que ingresó a las habitaciones para llevarse relojes, teléfonos celulares y dinero, "pero no así tarjetas de crédito". Las cerca de 40 víctimas y las autoridades sospechan que los hombres armados y encapuchados, que se tomaron tres horas para desvalijarlos, habían realizado previamente una prolija tarea de inteligencia y planificación.

Había pasado ya la medianoche cuando la mayoría de los turistas hospedados en la posada Unicornio, propiedad del argentino Roberto Pirrone, descansaba en sus habitaciones. Entonces los ladrones, que "eran siete" y "estaban encapuchados", de acuerdo con el testimonio de Laura Guerra, una de las víctimas, ingresaron al lugar y recorrieron cada una de las habitaciones, donde reducían a los huéspedes, les robaban y los dejaban encerrados. "Esto estaba armado, obviamente no es algo improvisado", agregó Guerra antes de señalar uno de los elementos que más fuertemente inducen a pensar en las tareas de inteligencia: aparentemente, los ladrones contaban con una lista que indicaba quiénes estaban allí con niños, y fueron las habitaciones ocupadas por esas personas las únicas en salvarse de los robos.

"Lo raro de esto es que esas personas podrían haber escuchado y llamado a la policía, ya que ellos (los integrantes del grupo comando) no les sacaron los teléfonos. A todos nosotros, en cambio, nos sacaron los teléfonos, cortaron el cable de la línea central de acá, es algo que no puedo creer", despotricó Guerra, quien declaró que le robaron "todo": dinero, documentos, cámaras de fotos, filmadoras y otros artículos electrónicos. Las demás víctimas declararon pérdidas similares.

Fuentes del Consulado ratificaron las sospechas acerca de "un trabajo previo", mientras que el dueño de la posada –quien casualmente se encontraba en Buenos Aires– se mostró asombrado porque "en Buzios jamás pasó una cosa así, estuve como cinco años en obra y jamás ni siquiera materiales me han robado".

PAGINA|12 / MARTES 17 DE MARZO DE 2009

En Sankt Pölten, Austria, comenzaron las audiencias contra el padre violador Josef Fritzl

Se inició el juicio al monstruo sin juicio

Aceptó los cargos de incesto, secuestro, violación "en parte" y rechazó el de asesinato de uno de sus hijos nacidos de su hija Elizabeth en cautiverio y el de esclavitud. La sociedad de Sankt Pölten se enfrenta con las nutridas filas de periodistas.

Por Horacio Cecchi

Apenas inició la audiencia, la presidenta del tribunal de Sankt Pölten, Andrea Hummer, experta en delitos sexuales, advirtió de qué se trataba el juicio. Una advertencia que sonó en dirección de los 95 periodistas acreditados de todo el mundo dentro de la misma sala: "Se trata de la actuación de una persona, no del crimen de toda una localidad ni de toda una nación", dijo la jueza, queriendo poner límites al amarillismo y la generalización, dos instrumentos a los que el periodismo chato apela con notable facilidad en todo el mundo. Sin saberlo, Hummer dio una síntesis descriptiva de lo que desde hace días ocurre en ese poblado rural que, con 51 mil habitantes, le tocó ser capital de la mayor de las cuatro regiones austríacas, Baja Austria (Niederösterreich para quien lo prefiera). Una aldea que ahora asoma su rostro al mundo por ser sede del juicio a Fritzl, el Carcelero de Amstetten.

El rostro de Josef Fritzl en las fotos de esta nota, los títulos, y el mentado apellido, hacen casi innecesario recordar que está acusado de haber violado a su hija durante 24 años, a quien mantuvo encerrada en el sótano de su casa en Amstetten, junto a tres de los siete hijos que tuvo con ella, delitos de los que *Vati* (papi) Fritzl ayer se hizo cargo, si se puede llamar de esa manera a no rechazar la acusación. Sólo dijo que no había dado muerte a uno de los siete chicos, uno de los dos gemelos que Elizabeth parió en el sótano y que murió a los tres días. *Vati* reconoce haber incinerado el cadáver.

La aclaración de la jueza Hummer viene a cuento porque Sankt Pölten, bastión secular de la derecha conservadora rural, destila bilis por la maraña de 200 camarógrafos y movileros de todo el mundo que desde hace días acampan en sus calles a las risotadas y sin horarios, y castigan teleobjetivos y preguntas bobas sobre las fauces cerradas de los arios rurales. Y la mayoría teme más a lo que pueda el morbo periodístico y su peligrosa mezcla de Sankt Pölten, Amstetten, Austria y la imagen de Fritzl, a preguntarse qué tan lógico es que Fritzl haya engañado a su mujer, vecindario y pueblo entero durante un cuarto de siglo. Quizá, todo ese tiempo haya resultado más cómodo no preguntar. Después de todo, hasta abril de 2008, Fritzl no era sudaca ni turco ni nigeriano, sino uno de ellos.

No más antes de iniciar la primera audiencia, Fritzl llegó al banquillo acompañado por dos uniformados que prácticamente le hicieron de lazarillos, ya que *Vati* prefirió ocultar su rostro (o escabullir la realidad) detrás de una carpeta azul que, posiblemente, tuviera apuntes de la rapsodia que debía recitar al tribunal. Ya sentado, durante varios minutos mantuvo en alto la carpeta. Hasta que llegó la admonición de Hummer, la presentación y las preguntas. "¿Es culpable de incesto?", le preguntó la jueza. "Sí", respondió *Vati* Fritzl. "¿Es culpable de secuestro?" "Sí." "¿Es culpable de violación?" "Sí, en parte", respondió misteriosamente Fritzl, como si pudiera haber violado a su hija pero un poquito, como si algún rincón de Elizabeth no tuviera cicatrices.

Sólo dijo "soy inocente" cuando se le preguntó si era responsable por la muerte de uno de los dos gemelos a los tres días de su nacimiento por falta de atención médica. El rechazo quizá tenga que ver con estrategias defensistas más que con la lógica de la llave del carcelero: el asesinato puede ser condenado con cadena perpetua, y en Austria no se agrupan condenas sino que se aplica la sentencia más severa. También rechazó el delito de esclavitud, juzgado por primera vez en Austria, y con condenas de entre 10 y 20 años.

La fiscal, Christine Burkheiser, calificó de "martirio inimaginable" el cuarto de siglo vivido por Elizabeth, detrás de la llave de su padre-violador-en-parte. Y de los hijos que fue agregando al sótano de la calle Ypps, más conocida en Amstetten como la "Casa del Horror". Burkheiser hizo un resumen descarnado de los primeros años, durante los cuales las víctimas pasaban buena parte del tiempo a oscuras en una celda que medía 11 metros cuadrados. "Luz apagada. Violación. Luz encendida... lo usaba como un juguete", describió la fiscal.

Después, Fritzl fue describiendo su propia rapsodia relatada con retraso, su lastimada infancia, sus sufrimientos, los maltratos de su madre, los golpes, ante el tribunal y los ocho integrantes del jurado que ya nada podrán hacer al escucharlo más que ser clementes o severos.

Después, el tribunal, el jurado, la defensa, el propio Fritzl y los 95 acreditados empezaron a vislumbrar el desgarrador relato de Elizabeth, grabado en video porque admitió hablar pero no quiso hacerlo ante su padre-violador por lo traumático, por aquello de las relaciones de poder y por esa sensación de ser víctima y sentirse culpable. Hoy continuarán viendo y escuchando la historia amorfa del sótano de la calle Ypps.

La de Elizabeth será la única declaración de víctimas. Quedaban otras tres, sus hijos criados en el sótano, hoy de 20, 19 y 5 años. Se negaron a declarar ni siquiera ante una cámara de video.



Cubierto su rostro por una carpeta, así se inició el juicio el acusado de incesto hasta la costumbre.



Josef Fritzl igual fue escrachado.

> "Sankt Pölten, bastión secular de la derecha conservadora rural, destila bilis por la maraña de periodistas que se inmiscuye."

El final del juicio está agendado para el viernes 20 de marzo. Entretanto, la sociedad austríaca, pero especialmente los habitantes de la capital rural Sankt Pölten, que no por rural son campesinos rústicos sino más bien alta y poderosa burguesía, mantiene su guerra santa contra los medios sin bandera. Ayer, en el inicio del juicio, mientras dos centenares de camarógrafos y movileros situaban sus lentes debajo de una enorme carpa abierta apuntando hacia las puertas exteriores del tribunal, los rurales de Sankt Pölten (¿serán santos o poltenses?) organizaron una performance, muy a la europea, producidos de gala pero maquillados con manchas de sangre, frente a los periodistas que, inmediatamente, abandonaron sus puestos para correr detrás del novedoso espectáculo al que tomaron como una protesta contra Fritzl. Hasta que los performáticos empezaron a distribuir a los periodistas, arrojar a sus pies, muñecos de plástico sin brazos, con las extremidades descoyuntadas, manchados de sangre. Entonces, el ojo que nunca se cierra comprendió que la crítica por roja era al amarillo. No importó demasiado. Hoy día el tiempo se mide con otra vara, quizá ya no se mida en minutos sino en noticias. Terminado el espectáculo, las cámaras viraron y se instalaron otra vez frente al edificio del tribunal.

Curiosa metáfora ésta, la que dejó el primer día de audiencias de un juicio por delitos horrorosos y no por ello infrecuentes. Metáfora de una sociedad incómoda por la intromisión periodística, que levanta la perfección del silencio en defensa de la intimidad de las víctimas, que son víctimas facilitadas por el silencio: ni la madre de Elizabeth, Rosemarie (qué nombre para semejante caso), ni los vecinos ni los inquilinos de la casona que en un cuarto de siglo se cuentan en decenas, ni las autoridades que dijeron buscar a Elizabeth secuestrada por una secta según su padre, ni nadie en Amstetten se hizo media pregunta ni escuchó el absurdo de tanto silencio que llegaba a gritos desde el sótano de la casona de la calle Ypps, Amstetten, a 60 kilómetros de Sankt Pölten, cabecera de Niederösterreich, Austria.



La performance del silencio, el reclamo de los habitantes de Sankt Pölten a la banalidad periodística.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1605
Lima

La noche del Juicio Final

Recién pasada la Navidad, los cañonazos de la tierra han volado la ciudad de Arequipa. Reventó la cordillera y la tierra vomitó los cimientos de las casas. Quedó la gente descuartizada bajo los escombros y las cosechas quemadas bajo las cenizas. Se alzó la mar, mientras tanto, y ahogó el puerto de Arica.

Ayer, cuando atardecía, un fraile descalzo convocó a la multitud en la plaza de Lima. Anunció que esta ciudad libertina se hundiría en las próximas horas y con ella sus alrededores hasta donde se perdía la vista.

–¡Nadie podrá huir! –gritaba, aullaba–. ¡Ni el más veloz de los caballos ni la más rauda nave podrán escapar!

Cuando el sol se puso, ya estaban las calles llenas de penitentes que se azotaban a la luz de los hachones. Los pecadores gritaban sus culpas en las esquinas y desde los balcones los ricos arrojaban a la calle las vajillas de plata y las ropas de fiesta. Espeluznantes secretos se revelaban a viva voz. Las esposas infieles arrancaban adoquines de la calle para golpearse el pecho. Los ladrones y los seductores se arrodillaban ante sus víctimas, los amos besaban los pies de sus esclavos y los mendigos no tenían manos para tanta limosna. La Iglesia recibió anoche más dinero que en todas las cuaresmas de toda su historia. Quien no buscaba cura para confesarse, buscaba cura para casarse. Estaban abarrotados los templos de gente que quiso yacer a su amparo.

Y después, amaneció.

El sol brilla como nunca en Lima. Los penitentes buscan ungüentos para sus espaldas desolladas y los amos persiguen a sus esclavos. Las recién casadas preguntan por sus flamantes maridos, que la luz del día evaporó; los arrepentidos andan por las calles en busca de pecados nuevos. Se escuchan llantos y maldiciones detrás de cada puerta. No hay un mendigo que no se haya perdido de vista. También los curas se han escondido, para contar las montañas de monedas que Dios aceptó anoche. Con el dinero que sobra, las iglesias de Lima comprarán en España auténticas plumas del arcángel Gabriel.

Opinión Por Atilio A. Boron

Fidel y el veredicto de la historia

Fidel está canalizando todas sus energías hacia la estratégica “batalla de ideas”, condición necesaria para la construcción de una alternativa poscapitalista y no sólo posneoliberal, como ansían algunos antiguos izquierdistas desilusionados. En la medida en que subsista el capitalismo como modo de producción, su naturaleza explotativa, opresiva y predatoria se manifestará en todas sus expresiones históricas, desde el *laissez faire* de comienzos del siglo XX hasta el neoliberalismo de finales del mismo siglo, pasando por el keynesianismo y el desarrollismo. La preocupación del Comandante por releer a Gramsci y los clásicos de la teoría marxista se acompaña por un renovado interés en la obra de Darwin y el estudio del impacto de la nanotecnología sobre los procesos productivos y, por lo tanto, sobre los bienes y servicios a los que podría acceder la población. Fidel sabe que las nuevas tecnologías de comunicación e información son un poderoso instrumento de dominación ideológica pero, dialécticamente, también pueden ser un arma formidable para concientizar a la población y facilitar la diseminación del pensamiento crítico, como se hace desde los diversos cursos que ofrecemos en el PLED. Pero su inquietud no se queda allí: lee también sobre el cambio climático, la crisis económica, los procesos políticos y los temas candentes de la realidad internacional. La lista sería interminable.

Si bien su recuperación física y el moderado aumento de peso han desdibujado en algo su figura quijotesca del pasado, su intelecto y su corazón siguen siendo fieles a la noble tradición del Quijote y su pasión por enderezar entuertos es tan intensa como antes. Es ese espíritu el que lo llevó a tomar por asalto el Moncada y tiempo después, con Raúl y el Che, a iniciar la epopeya de Sierra Maestra. Tal como lo había pronosticado en su célebre alegato ante los jueces del Moncada, la historia lo absolvió, ¡y cómo! También le otorgó la razón cuando en 1985 demostró matemáticamente la imposibilidad de pagar la deuda externa, contrariando las opiniones de sedicentes “expertos” que elaboraban ingeniosos artificios para demostrar lo contrario. Cuando se derrumbó la Unión Soviética y se vino abajo el (falso) socialismo de Europa Oriental fueron muchos los que le aconsejaron que reconciliara a Cuba con las nuevas realidades de la globalización, arriando las supuestamente raídas banderas del socialismo. El guerrero se negó y contrariando la opinión y los pronósticos de propios y ajenos aguantó el temporal y proclamó a los cuatro vientos que, aunque la Unión Soviética se hundiera, el frágil navío de la Cuba revolucionaria resistiría la tormenta y llegaría a buen puerto. Una vez más, la historia le concedió la razón.

También le había sonreído en 1992, en la Cumbre de la Tierra, celebrada en Río de Janeiro, cuando denunció en los siete minutos exactos que cada participante tenía asignado la catástrofe ambiental y climática que se avecinaba. Su intervención fue fulminada como apocalíptica y meramente ideológica por muchos de los que el pensamiento convencional identificaba como “realistas” y “expertos.” ¿Quién se acuerda ahora de aquellos enanos? ¿Y qué decir de los gobernantes allí presentes –Menem, Fujimori y otros de su misma ralea– que hicieron oídos sordos ante el discurso de Fidel y que con su criminal indiferencia agravaron el problema? La historia volvió a fallar a su favor cuando, en 1998, convocó a los economistas a discutir la crisis en gestación, en momentos en que el saber oficial aseguraba que no había –y que no habría– crisis sino, a lo sumo, una transitoria desaceleración del crecimiento económico. Una década más tarde los porfiados hechos demostraban una vez más que la razón estaba con Fidel.

Este fue el hombre que me honró con su invitación a discutir algunos aspectos de mi ponencia. Le interesó sobre todo el concepto de “burguesía imperial”, concebido para caracterizar el entrelazamiento producido entre las clases dominantes de los principales metrópolis capitalistas y la forma en que unificaron su estrategia de dominación global. Sus integrantes se dan cita anualmente en Davos para coordinar su estrategia a escala mundial, pasar revista a sus efectivos, armonizar sus discursos y políticas y potenciar su influencia política e ideológica a nivel internacional, para lo cual invitan a gobernantes, “expertos” y comunicadores sociales para transmitir la buena nueva. Me pidió detalles, ejemplos, razones por las cuales utilizo ese concepto. Se quejó de su falta de tiempo: no pudo recibir a varios presidentes, y a los que atendió no pudo dedicarles el tiempo que hubiera deseado.

Hablamos un poco sobre la Argentina y me dijo que le había sorprendido gratamente la fortaleza y la convicción que demostró la presidenta Cristina Fernández y sus ganas de luchar, pero estaba preocupado por las secuelas del conflicto que el año pasado enfrentó al Gobierno con los sectores del campo. Al examinar el panorama sociopolítico latinoamericano expresó su preocupación porque el péndulo ideológico, que en la última década se había movido hacia la izquierda –si bien con diferente amplitud según los países– pudiera detener su marcha o, peor, iniciar una reversión amenazando la estabilidad o la continuidad de los gobiernos progresistas de la región. Sabe que el imperialismo está al acecho para “corregir el rumbo” de su patio trasero. Lo conoce al detalle y puede decir, como Martí, que “le conozco las entrañas y mi honda es la de David”. Con esa honda tuvo a raya al Goliat americano durante 50 años y terminó por aislarlo: en octubre del 2008 de los 192 países miembros de las Naciones Unidas 185 votaron a favor de una resolución que exigía poner fin al bloqueo contra Cuba. Sólo dos acompañaron al imperio: Israel, la megabase militar estadounidense en Medio Oriente, y Palau, una islita perdida en el Pacífico poblada por 21.000 personas y utilizada como campo de pruebas de la cohetería de la armada norteamericana. Otros dos, las islas Marshall (63.000 habitantes) y Micronesia (107.000) consideraron demasiado tamaña ignominia y se abstuvieron. Pero este mensaje de la comunidad universal es desoído por la Casa Blanca y sus mandantes: el complejo militar-industrial. Estos quieren aprovechar la crisis para volver a “disciplinar” a la región y acabar con la primavera izquierdista. La sucesión del gobierno de la Concertación en Chile parece inexorablemente destinada a reinstalar a un personaje de la derecha en la Moneda, bien sea el oficialista Eduardo Frei o el opositor Sebastián Piñera. Y las previsiones no son mucho más alentadoras para Argentina, Brasil y Uruguay. La crisis económica podría ser el disparador de esa recomposición derechista y esa amenaza no puede ser tomada a la ligera. Si esto se produjera, el aislamiento de Venezuela, Bolivia y Ecuador podría agravarse, poniendo en riesgo la viabilidad política y económica de los proyectos transformadores actualmente en curso con negativas consecuencias para Cuba. También me hizo saber de su inquietud por el acoso a que está siendo sometido el gobierno de Fernando Lugo en Paraguay, y la necesidad de que Argentina y Brasil adopten una postura solidaria y generosa en relación con las dos grandes represas de Yacyretá e Itaipú, cuya propiedad comparten con el Paraguay.



Había transcurrido una hora y cuarenta minutos de conversación y era preciso poner fin a este diálogo. Le pregunté si no sería posible que alguien nos sacara una foto porque de lo contrario no serían pocos los que me considerarían un impostor. Fidel accedió de buen grado a mi pedido quejándose burlonamente de que todos le dicen lo mismo y lo obligan a retratarse. Entonces se volvió hacia uno de sus colaboradores y dijo: “A ver. Traigan un espejo”. Se lo traen, se mira y dice: “Humm, ¡se ve bien!”, y es cierto. Estimulado por su buen humor aprovecho para felicitarlo por su recuperación y decirle que lo veo muy bien, con un aspecto tan bueno como el que lucía Ingrid Betancourt cuando se produjo su misteriosa liberación por el ejército colombiano. Una estruendosa carcajada selló la humorada. Nos preparamos para la foto y allí, transportado por el clima relajado, me atreví a decirle que con el logo de Adidas del uniforme de los atletas cubanos sus detractores ahora lo criticarían por hacerle publicidad a una transnacional. Nueva carcajada y, rápido como un rayo, y con su dedo índice repetidamente hundiéndose en mi pecho me dijo, masticando cada sílaba, “es-que-yo-soy-una-víctima-de-tu-burguesía-imperial”. Nuevas risotadas, foto, y un fuerte abrazo de despedida que permite comprobar el buen tono muscular de su físico y, con alivio, que tenemos Comandante para rato.

Tras la victoria del domingo, la izquierda salvadoreña prepara la política del nuevo gobierno

El FMLN apuntará a la pobreza y el desempleo

La lucha contra la desigualdad y la violencia urbana y el impulso al desarrollo económico se cuentan entre los principales objetivos del electo presidente Mauricio Funes. Según su portavoz, “Brasil es el norte a seguir”.

La victoria de la ex guerrilla salvadoreña del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) en las elecciones presidenciales del domingo marcó una vuelta de página en la historia política de El Salvador. Tras 20 años ininterrumpidos de gobiernos de derecha, la izquierda asumirá el poder con grandes desafíos por delante, en especial en lo que hace al mejoramiento de los indicadores sociales. La lucha contra la pobreza y la violencia urbana y el impulso al desarrollo económico se cuentan entre los principales retos que enfrentará el próximo gobierno.

En El Salvador, los números no son buenos. En esta nación centroamericana, el 37 por ciento de la población se encuentra por debajo de la línea de pobreza, y de ese porcentaje, un 11 por ciento se encuentra sumergido en la indigencia. La mortalidad infantil es del 22 por mil y la tasa de analfabetismo roza el 20 por ciento.

En este sentido, el analista político Dagoberto Gutiérrez remarcó la negligencia de las anteriores administraciones. “Los gobiernos de la derecha no privilegiaron a los pobres ni a los desposeídos, sino a aquellos grupos de poder que se enriquecieron del aparato de Estado y dejaron por último a los pobres, que luego de 20 años de gobiernos de Arena siguen siendo igualmente pobres.”

Según Sigfredo Reyes, portavoz del FMLN, la política del nuevo gobierno apuntará hacia estos ejes. “La acción de Mauricio (Funes) una vez que asuma el gobierno se centrará en reducir la pobreza y lograr una legítima generación de empleo para el país. Para ello debemos luchar para erradicar la corrupción que existe en el Estado, para así generar las condiciones necesarias para fomentar la inversión extranjera en el país”, señaló a este diario desde San Salvador.

El portavoz del FMLN remarcó la situación particularmente vulnerable que ocupa su país para enfrentar la crisis global, debido a la relación de dependencia que une a la economía de El Salvador con la de Estados Unidos, mercado que absorbe más de la mitad de las exportaciones y país en el que viven más de dos millones y medio de salvadoreños, que envían anualmente unos 3700 millones de dólares en remesas a su país de origen, representando el 17 por ciento del PBI nacional.

Por estos motivos, Reyes consideró que fomentar la relación con Washington es vital para el país centroamericano. “La relación con Estados Unidos es fundamental para nuestra economía y lo seguirá siendo. Debemos seguir fomentando la inversión, pero elevando su calidad. Para ello debemos mejorar los niveles de educación de nuestro pueblo. Tenemos que ir más allá de las maquilas, sabe, me refiero a los talleres textiles y de ensamblado que constituyen la mayor parte de la industria en nuestro país”, precisó.

Reyes también se refirió a los países de la región, y señaló que Brasil es el norte a seguir. “Lo que ha hecho el presidente Lula es asombroso en materia de reducción de la pobreza, al tiempo que ha logrado continuar desarrollando la economía de su país. Sin dudas Brasil es un modelo a tener en cuenta”, explicó.

EFE



Funes *(izq.)* conformó un equipo de transición y además remarcó que pretende trabajar con la oposición para lograr consensos.

La lucha contra la violencia urbana también será uno de los mayores desafíos del gobierno de Funes, quien prometió hacer hincapié en la prevención antes que la represión, en un país que registró 3179 homicidios en el 2008 y donde ocurren 12 asesinatos por día, principalmente debido a las maras o pandillas urbanas. “Es preferible tener planes preventivos de la violencia delincuencial antes que dar más represión como lo hicieron los cuatro gobiernos de Arena”, estimó el rector de la Universidad Centroamericana, José María Tojeira.

Para lograr sus fines, el presidente electo ya conformó un equipo de transición, pero además remarcó que pretende trabajar con la oposición para lograr consensos más amplios. Con 35 diputados sobre 84 bancas, el FMLN deberá lograr ciertos acuerdos con Arena.

“Dadas las condiciones en las que recibiré el país, lo primero que tengo que hacer en cuanto asuma el poder es convocar a un pacto nacional. Nuestro gobierno tiene que ser de unidad. No puede ser de otro modo. Los problemas que tiene este país sólo pueden resolverse con el esfuerzo de todos los sectores”, precisó Funes.

El ganador del domingo sabe que para llevar adelante su programa de gobierno necesitará fondos. Por eso, ya adelantó que está decidido a tensar las cuerdas desde el Estado: prometió fomentar una mayor cultura de pago de impuestos entre la población, al tiempo que aseguró que combatirá el contrabando y la evasión fiscal.

Informe: Martín Suaya.

Felicitaciones a Funes

Los saludos y felicitaciones para Mauricio Funes y el triunfo del FMLN en El Salvador llegaron ayer desde todos los rincones. Hugo Chávez fue de los primeros en expresar su apoyo. “Esta victoria es un tributo a los miles de salvadoreños que a lo largo de las últimas décadas entregaron sus vidas en la lucha por una sociedad distinta”, señaló el mandatario venezolano según un comunicado difundido ayer. Alvaro Uribe, presidente de Colombia, también hizo llegar sus cumplidos. “Felicito a Mauricio Funes y al pueblo salvadoreño. Les deseo lo mejor”, dijo desde Honduras, donde se encuentra de visita. Manuel Zelaya, presidente de ese país, le deseó éxitos al presidente electo y felicitó al pueblo salvadoreño, y lo propio hizo Alvaro Colom, presidente de Guatemala. El Parlamento del Mercosur festejó el triunfo en nombre del bloque y la Unión Europea destacó la “madurez política del proceso electoral”. Washington no fue menos, y celebró a través de un comunicado del Departamento de Estado “unos comicios justos, libres y democráticos”, señalando que “Estados Unidos se encuentra listo para trabajar con la nueva administración para profundizar la relación bilateral”.

Lluvia de críticas al vicepresidente Francisco Santos

Para Uribe, el Plan Colombia es intocable

El gobierno colombiano de Alvaro Uribe salió ayer a desautorizar por completo al vicepresidente Francisco Santos, que había asegurado que el Plan Colombia ya no era necesario. “Hay que continuar con el Plan Colombia. El plan se necesita para poder consolidar los resultados en la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo. La continuidad de la iniciativa es absolutamente fundamental para estos fines”, aseguró Jaime Bermúdez, ministro de Relaciones Exteriores, a través de un comunicado emitido ayer por la Cancillería de Bogotá.

Uribe eligió responderle así a su vice. De manera indirecta y a través de un ministro. El texto oficial rechazó de plano las manifestaciones de Santos y aseguró que la ayuda financiera de Washington no debe cesar.

Pero las críticas no vinieron solo del gobierno de turno. Ayer, Andrés Pastrana, ex presidente de Colombia (1998-2002) y responsable de la puesta en marcha del ahora cuestionado plan, en conjunto con la administración del estadounidense Bill Clinton, fustigó las declaraciones de Santos. “Nosotros producimos la droga que consumen los norteamericanos. Entonces ¿por qué les vamos a regalar nosotros una plata que tienen que poner? Ellos deben poner parte de la solución del problema. Les recuerdo que esto se llama corresponsabilidad en el combate contra el narcotráfico”, exclamó Pastrana a la emisora de radio bogotana La FM.

Además, el ex mandatario calificó de parricidio el hecho de que algunos funcionarios pongan en duda la continuación del plan y señaló que le preocupan las ambivalencias en el discurso del gobierno. “No puedo sino inquietarme frente a este doble lenguaje que se percibe en el gobierno. ¿Cómo puede ser que el presidente Uribe y el vicepresidente Santos piensen cosas distintas respecto de un tema tan importante?”, se preguntó.

El escándalo se desató el domingo tras la publicación de las declaraciones del vicepresidente en el diario bogotano *El Tiempo,* a la sazón propiedad de su familia.

En la entrevista, Santos había dicho que ya era tiempo de acabar con la iniciativa, puesto que ésta ya no tendría sentido, tras haber cumplido con sus objetivos. “El Plan Colombia cumplió su función. Ya no es necesario”, había señalado el vicepresidente, y se aventuró más lejos y desafió abiertamente al jefe de Estado. “Sé que esto va en contra de lo que dicen el presidente y el ministro de Defensa (Juan Manuel Santos, su primo), pero creo que es hora de que midamos el costo político de la iniciativa con efectividad”, sostuvo.

AFP



El mandatario Alvaro Uribe es un aliado fiel de Washington.

Según el vicepresidente colombiano, el plan implicaría para su país una humillación frente al gobierno estadounidense, colocándolo en una posición servil. “El plan ha sido utilizado por un pequeño sector político para pedir a nuestro país un sometimiento injurioso y una inclinación reverencial”, aseguró en la entrevista, para concluir que la finalización de la cooperación financiera y militar de Washington no conllevaría un problema en las relaciones bilaterales sino una reconfiguración de las mismas. “Es el momento de evolucionar en nuestras relaciones bilaterales hacia un plano donde el Plan Colombia ya no esté, para así diseñar una política distinta con Estados Unidos, buscar un replanteamiento que lleve a que seamos aliados, pero con respeto mutuo”, insistió.

El Plan Colombia se activó en el año 2000. Tiene un componente militar y otro de orden social, con un costo anual de 600 millones de dólares girados por Washington en su totalidad.



Madagascar

Asalto al palacio

El ejército de Madagascar tomó las oficinas del palacio presidencial *(foto)* en el centro de Antananarivo, al tiempo que la oposición exigía el arresto "sin demora" del jefe del Estado malgache, Marc Ravalomanana, atrincherado en otro palacio situado en la periferia de la capital. Tras la entrada del ejército en las oficinas presidenciales se escuchó un intenso tiroteo. Poco antes de la acción militar, el líder de la oposición, el alcalde destituido Andry Rajoelina, compareció ante varios miles de partidarios en el centro de la capital malgache y les aseguró que el pulso que mantiene desde hace tres meses con el presidente está "a punto de terminar". Rajoelina fue destituido como alcalde de Antananarivo el mes pasado. Acusa al presidente de ser un autócrata que gobierna la isla como una empresa privada. La crisis que sacude esta isla del océano Indico, que se independizó de Francia en 1960, ya ha causado la muerte de 135 personas en las últimas semanas. La Unión Europea advirtió ayer que condenará toda toma ilegal del poder.

Sudán

Bashir contra las ONG

Sudán no necesitará más en un plazo de un año a las ONG internacionales que están presentes en Darfur (oeste), afirmó ayer el presidente Omar el Bashir, ante miles de militares reunidos en Jartum. "Acabo de dar la orden a (la dirección de) Asuntos Humanitarios para que de aquí a un año no tengamos más necesidad de recibir a trabajadores humanitarios internacionales" en Sudán, declaró el mandatario, al referirse a la ayuda internacional a la provincia de Darfur. "Si quieren trabajar con nosotros, no tendrán más que dejar su ayuda en el aeropuerto", añadió Bashir, que se comprometió a reemplazar a las ONG internacionales por organizaciones locales. Bashir ordenó expulsar a trece ONG de Sudán luego de que la Corte Penal Internacional (CPI) emitiera el 4 de marzo una orden de detención en su contra por crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad en Darfur.

El gobierno de Pakistán cedió ante la presión

Recuperando el juicio

Iftikhar Chaudhry fue restituido en el cargo de presidente del Tribunal Supremo de Pakistán tras semanas de protestas. El juez había sido destituido en 2007.

AFP



Chaudhry dio la mano a cada una de las personas que se le acercó para felicitarlo por la noticia.

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Islamabad

La cola comenzaba en la puerta, daba la vuelta en unos escalones, pasaba a través de la puerta de entrada y recorría un largo pasillo antes de dirigirse hacia abajo. Ahí, en la habitación de abajo, rodeado de colegas y radiante como un niño en su cumpleaños, estaba Iftikhar Chaudhry, dando la mano a cada uno en la larga cola y recibiendo millones de felicitaciones. "Me siento bien", declaró.

En el día histórico en que el gobierno de Pakistán se vio obligado a hacer una vergonzosa capitulación ante sus opositores políticos y reincorporar al ex jefe de Justicia, parecía como si todos en el país quisieran conocer a Chaudhry. No importaba que el brazo del gobierno se hubiera torcido ya fuera por la intervención de la secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, y el jefe del ejército paquistaní, general Ashfaq Kayani, como por las fuerzas de la democracia; Islamabad zumbaba de euforia por la restauración del presidente del Tribunal Supremo del país, destituido en 2007 por Pervez Musharraf.

> Los manifestantes planeaban una sentada frente al Parlamento después de tres semanas de confrontaciones.

Jóvenes y viejos, hombres y mujeres, bailarines musulmanes y bandas de gaiteros cristianos, todos querían unirse a las celebraciones de lo que era un evento feliz en un país en que los titulares están más a menudo dedicados a la violencia y a las agitaciones políticas. "Parece que el país se dirige finalmente hacia la democracia", dijo Bilquees Khan, una de las cinco estudiantes femeninas de derecho reunidas ante la puerta de Chaudhry.

El gobierno de Asif Ali Zardari tomó la decisión de reincorporar al juez –anunciada por el primer ministro Yousaf Gilani en un discurso televisado a la mañana– tras los choques en Lahore entre la policía y los manifestantes que se habían reunido para marchar hacia Islamabad. Los manifestantes planeaban una sentada frente al Parlamento después de tres semanas de confrontaciones entre el gobierno y sus opositores.

Zardari –que se oponía a la reincorporación de Chaudhry por temor a que pudiera reabrir casos de corrupción contra él– ha estado bajo intensa presión para ponerles fin a los enfrentamientos con sus opositores, compuestos por miles de abogados y partidarios de su rival Nawaz Sharif, jefe de la Liga Musulmana Paquistaní (PML-N). En los últimos días había respondido a llamadas de Clinton y del canciller británico David Miliband y mantuvo tres reuniones con el general Kayani, la última el domingo a la noche, lo que produjo inquietud en algunos ámbitos de que el ejército no había dejado de intervenir en la política del país.

Chaudhry, muy conocido por sus investigaciones judiciales en una serie de casos que molestaban al establishment político de Pakistán, fue despedido dos veces por el general Musharraf, primero en marzo de 2007 y luego más tarde ese año, cuando el dictador impuso el estado de sitio. Los expertos dicen que su vuelta es importante para Pakistán en varios sentidos. En un nivel, marca una victoria para aquellos que desean que se fortalezcan las instituciones democráticas en Pakistán. En un nivel práctico, también traza una línea con los dos años de disputas gatilladas por el despido de Chaudhry. Su despido puso en marcha una serie de hechos, incluyendo el estado de sitio, una reacción contra el general Musharraf, y finalmente la dimisión del dictador en agosto pasado.

"Es un gran paso adelante", dijo Talat Hussain, un comentador político. "Sin el reintegro del juez supremo no hubiera habido ningún reconocimiento de que había sido ilegalmente destituido o de las acciones del general Musharraf contra la Justicia." Mientras que la decisión de renombrar a Chaudhry apagó la crisis política que enfrentan Zardari y su Partido del Pueblo de Pakistán, la forma obligada en que se hizo la concesión provocará más preguntas sobre su juicio político.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El próximo premier,

Pactó

El futuro primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, del Likud, alcanzó un acuerdo con los ultranacionalistas de Israel Beitenu, lo que le permite formar un gobierno restringido de derecha. Así, la llegada de Lieberman a la cúpula de la diplomacia israelí quedó a un paso de concretarse. Esta alianza provoca inquietudes en el mundo.

"Estamos de acuerdo en todos los principios y asuntos, así como en la distribución de ministerios y en la opción de un gabinete de unión", dijo Guideon Saar, un diputado del Likud (derecha, 27 diputados), tras la firma en la madrugada de ayer de un acuerdo de coalición con Israel Beitenu (15 escaños sobre 120), el partido de Avigdor Lieberman. "No cerramos la puerta a un gobierno ampliado y, si se forma, provocará cambios" en el acuerdo del Likud y de Israel Beitenu, añadió Saar, que supervisa las negociaciones para la formación del gabinete.

Según los términos de este primer acuerdo de coalición, Israel Beitenu obtendrá el Ministerio de Relaciones Exteriores, atribuido a Lieberman, al igual que los de Seguridad Interior, Infraestructuras, Turismo e Integración (inmigración). Voceros partidarios afirmaron no obstante que el nombramiento de Lieberman como ministro de Relaciones Exteriores todavía no está acordado definitivamente. Los dos partidos por sí solos no alcanzan la mayoría de las 120 bancas del Parlamento, por lo que aún deben reclutar a otras agrupaciones para su coalición.

La vocera del Likud, Dina Libster, dijo que el convenio alcanzado incluye un compromiso de que ambas agrupaciones acepten como socios de gobierno a partidos más moderados, como la formación Kadima, de la canciller saliente Tzipi Livni. Este acuerdo deja por lo tanto un resquicio –aunque pequeño– para que Livni continúe al frente de la diplomacia del país. Livni confirmó ayer las informaciones de que el Likud había renovado los esfuerzos para reclutarla, pero dijo que los contactos todavía no la habían convencido.

La canciller saliente reiteró que sólo formará parte de un gobierno comprometido con la firma de un acuerdo de paz definitivo con los palestinos. "No es ningún secreto que durante la semana pasada hubo discusiones con el presidente del Likud, la persona designada para formar gobierno. Pero las cosas no cambiaron", dijo Livni. El domingo a la noche, Netanyahu se reunió con el presidente Shimon Peres en Jerusalén para intentar convencerlo de que intervenga ante Kadima (28 escaños), el partido centrista de Tzipi Livni, la canciller saliente, y ante el Partido Laborista de Ehud Barak, ministro de Defensa, para que acepten formar un gobierno de unión nacional.

Y es que el gobierno de marcado carácter conservador que se perfila es fuente de preocupación, en particular en Egipto y en Jordania, los dos países árabes que firmaron tratados de paz con Israel. "Estamos confrontados a un factor negativo, que potencialmente puede crear daños en el proceso de paz, que es la emergencia de un gobierno de extrema derecha en Israel", declaró el jefe de la di-

Netanyahu, le entregaría la Cancillería al partido racista liderado por Avigdor Lieberman

el Likud con la ultraderecha israelí

Todo indica que Israel tendrá un gobierno de perfil marcadamente conservador. Según los términos de la alianza, Israel Beitenu obtendrá los ministerios de Exteriores, Seguridad Interior, Infraestructuras, Turismo e Inmigración.

EFE



El líder del Likud, Benjamin Netanyahu (izq.), tiene hasta el jueves para formar gobierno y someterlo a la aprobación del Parlamento.

Jatami tira la toalla

El ex presidente reformista iraní Mohammad Jatami decidió retirarse de la carrera para las elecciones presidenciales del 12 de junio para reforzar las posibilidades del moderado Mir-Hossein Musavi frente al presidente saliente, el ultraconservador Mahmud Ahmadinejad. Jatami, de 65 años, dijo que desistía porque quería evitar la dispersión de votos entre demasiados candidatos reformistas, en un comunicado publicado en una página web de sus seguidores. Confirmando informaciones aparecidas en la prensa, deseó que las décimas elecciones presidenciales iraníes fuesen "libres y honestas". La retirada de Jatami deja solos en la carrera al ex primer ministro Mir-Hossein Musavi y al ex presidente del Parlamento, el reformista Mehdi Karubi. Ahmadinejad aún no ha dado a conocer sus intenciones pero uno de sus allegados aseguró que piensa presentarse de nuevo. Según Jatami, citado por la agencia Mehr, "ciertos adversarios de los reformistas tratan de crear división entre los partidarios de Musavi y los suyos". "Eso no nos interesa (...) Dado que ciertos conservadores se inclinan por Musavi, que cree que hay que cambiar las cosas, yo prefiero que él, que es popular y más capaz de aplicar sus programas, siga en carrera", explicó Jatami.

plomacia egipcia, Ahmed Abul Gheit, en Bruselas.

El rey Abdalá II de Jordania estimó, por su parte, que la constitución de un nuevo gobierno en Israel no debía ser una excusa para retrasar las negociaciones de paz israelo-palestinas. El jefe de la diplomacia de la Unión Europea, Javier Solana, repitió que los europeos estarían "dispuestos a trabajar normalmente con un gobierno israelí que aceptase trabajar por una solución de dos Estados". "Si no fuera el caso, la situación sería diferente", añadió.

Netanyahu rechaza la ida de un Estado palestino y prefiere hablar de una "paz económica" que prevea una mejora de las condiciones de vida de los palestinos en Cisjordania. El canciller francés, Bernard Kouchner, exhortó, por su parte, a evitar el ostracismo: "Hará falta, y deseo que sea lo más abierto posible, trabajar con el gobierno israelí". El riesgo de Netanyahu de formar un gobierno sólo con aliados de la extremaderecha es altísimo, máxime cuando se trataría de un gabinete apoyado por 65 diputados.

El Likud proseguirá las negociaciones con sus aliados naturales, los partidos religiosos y de extremaderecha, en particular el Shass (ultraortodoxo sefardí, 11 escaños), la Lista Unificada de la Torá (ultraortodoxo ashkenazi, cinco diputados), la Unión Nacional (cuatro) y Hogar Judío (tres).

Según el plazo legal, Netanyahu tiene que formar gobierno y someterlo al Parlamento antes del jueves, de lo contrario deberá pedir al presidente israelí, Shimon Peres, una prórroga de dos semanas.

Confirman las torturas de la CIA

"Creí que me moría"



AFP

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Las técnicas de los interrogatorios usados en Estados Unidos con los sospechosos de Al Qaida luego de los ataques terroristas del 11 de septiembre, que incluían golpes, privación del sueño y el llamado submarino, "constituyen tortura" así como trato "cruel, inhumano o degradante", según señaló un informe secreto de la Cruz Roja. El informe que no estaba destinado al público fue escrito después de que los observadores de la Cruz Roja pudieran hablar con 14 detenidos en Guantánamo.

Los detenidos habían sido transferidos desde prisiones secretas o sitios negros operados por la CIA. El testimonio que dieron al Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), especialmente el de Abu Zubaydah, que fue capturado después de luchar contra soldados estadounidenses en Pakistán, brinda detalles sobre el trato que los hombres recibieron que no se habían visto antes. Zubaydah recuerda haber sido golpeado repetidamente contra una pared de madera en su celda y estar confinado en cajas de madera como ataúdes en la oscuridad. Habla de haber estado desnudo luchando por respirar mientras simulaban el ahogamiento, un procedimiento conocido como submarino.

"Luchaba contra las correas, tratando de respirar, pero era inútil. Creí que me moría. Perdí el control de mi orina. Desde entonces todavía pierdo el control de mi orina cuando estoy bajo presión", dijo. Los autores del informe dicen que todos los hombres dieron descripciones similares de lo que había sucedido, aun si tenían poco o ningún contacto con los otros. Extractos del informe aparecen en un artículo escrito por Mark Danner, un profesor de periodismo, que será publicado en el *New York Review of Books*. No se sabe cómo obtuvo el documento. Cinco copias fueron entregadas a la Casa Blanca y a funcionarios de la CIA a comienzos de 2007.

"No podría ser más importante que el CICR explícitamente utilice las palabras 'tortura' y 'cruel y degradante'", le dijo Danner a *The Washington Post*. "El CICR es el guardián de las convenciones de Ginebra, y cuando utiliza esas palabras tienen fuerza de ley." Una página del informe da una lista de las técnicas interrogatorias utilizadas: "Ahogo por agua; estar de pie durante tiempo prolongado; golpes y patadas; confinamiento en una caja; desnudez prolongada; privación del sueño y uso de música fuerte; exposición a temperaturas frías/agua fría; uso prolongado de esposas y grilletes; amenazas; afeitadas forzadas y privación o restricción de alimentos sólidos".

El informe concluye: "Las acusaciones de maltrato de los detenidos indican que, en muchos casos, el maltrato al que fueron sometidos mientras estaban bajo un programa de la CIA constituye tortura. Muchos otros elementos de maltrato constituyen tratamiento cruel, inhumano o degradante".

Cinco años después de los ataques del 11-S, George Bush les dijo a las familias de las víctimas que algunos prisioneros habían sido sometidos a interrogatorios fuera del territorio estadounidense, usando una "serie alternativa de métodos", pero que "Estados Unidos no tortura. Yo no lo autorizaré". A las pocas horas de estar en funciones Barack Obama prohibió cualquier tortura.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



"Prefiero un equipo con el que, con once jugadores, puedas implementar diferentes sistemas de juego, sin gastar un cambio para modificar el sistema."

Alejandro Sabella, DT de Estudiantes

300

Los goles que lleva marcados Filippo Inzaghi (Milan) que va por la marca de Roberto Baggio, quien anotó 318.

Eurocopa en conjunto

El presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Giancarlo Abete, aseguró ayer que no descarta presentarse en una candidatura junto con Francia para organizar la Eurocopa en 2016. "Nada nos impide plantearnos más adelante la posibilidad de hacerlo", sostuvo el dirigente. "Si luego se trata de hacerlo con Francia, no tendremos problema. Pero si eso no fuera posible técnica o políticamente, jugaremos nuestras cartas", afirmó Abete.

Preocupación en Boca por los incidentes

"Luchemos contra esto"

El entrenador Carlos Ischia afirmó que los jugadores temieron por sus familiares antes del partido. "La violencia sigue causando un montón de víctimas entre gente inocente", señaló el técnico.

Fotobaires



Ischia dijo lamentar los cánticos de los hinchas contra la Selección Argentina.

El partido entre Boca y Argentinos corrió riesgo de no disputarse a causa de los incidentes que se habían producido frente al Parque Lezama cinco horas antes. "Estábamos preocupados por si había gente lastimada o herida –contó el entrenador de Boca, Carlos Ischia–. Fue temprano pero uno sabe que por donde fue pasan familiares, hinchas y no quiere que se llegue a estas cosas", sostuvo el técnico.

"Uno trata de separar las cosas pero llegan. Ojalá podamos luchar contra esto, no solo en el fútbol sino contra la violencia en general, que es bastante repetitivo, que sigue causando un montón de víctimas entre gente inocente", opinó el entrenador.

Ischia lamentó los cánticos contra la Selección en la Bombonera, cuando los hinchas de Boca tomaron partido por Juan Román Riquelme, olvidando la idolatría que sintieron por Diego Maradona. "No es algo lindo. La Selección tiene que ser lo más importante para cualquier habitante de este país. No es bueno que la gente cante este tipo de cosas", sostuvo el entrenador, que jugara en el equipo nacional en los '80.

El entrenador habló luego de Riquelme. "Lo vi bien en la cancha –señaló–. Lógicamente, al tomar una decisión como la que tomó no debe estar bien. No es fácil tomar una determinación tan importante para un deportista, pero jugar le hace bien y ayer *(por el domingo)* lo demostró."

Ischia adelantó que Palacio será uno de los titulares cuando vuelva a tener plenitud física. "Cuando esté Palacio en plenitud no dude de que va a jugar Palacio" en uno de los lugares de la delantera, con Palermo o con Figueroa como acompañante. "A Martín (Palermo) hay que tenerle paciencia, es un goleador excepcional y también está capacitado para darles el pase a sus compañeros. Es un goleador y el rival siempre está atento a él."

Claudio Morel Rodríguez, con un desgarro, se perderá el partido de mañana, por la Copa Libertadores, ante Guaraní en Asunción. El lateral paraguayo, que no pudo completar el partido del domingo, fue sometido ayer a estudios médicos que determinaron un desgarro de 8 milímetros en el gemelo derecho. La recuperación del defensor demandará por lo menos tres semanas. El plantel de Boca viajará hoy a la tarde rumbo a la capital paraguaya sin Morel ni Julio César Cáceres.

FUTBOL Ya no

Ningún

Los barras de Boca se cruzaron amenazas de muerte un día después de enfrentarse a balazos en plena ciudad, en gravísimos incidentes por el cual ya no quedan detenidos. Un día antes de que Rafael Di Zeo salga en libertad, su sucesor al frente de la barra brava de Boca, Mauro Martín, aseguró que no estaba en el lugar de los incidentes durante la balacera y su rival en la interna, William Richard Laluz Fernández, (a) "El Uruguayo", lo acusó de haber disparado ante la vista de la misma policía. Los dirigentes de Boca no dieron, hasta el momento, su versión de los hechos, pero ayer decidían la suerte del gerente de seguridad acusado de haber dado entradas a una de las facciones.

Menos de 24 horas después de la disputa a tiros frente al Parque Lezama, los seis detenidos fueron liberados por el juez correccional Eduardo Fernández, al estar imputados de delitos menores como resistencia a la autoridad y daños. Ninguno quedó imputado por tentativa de homicidio contra José Luis Rinaldi Fernández, hermano de Laluz y que permanece en grave estado con una fractura de cráneo en el Hospital Argerich. La causa por la tentativa de homicidio contra Rinaldi está en manos de los fiscales Marcelo Martínez Burgos y Susana Ca-

Advierten una conexión

La ONG Familiares de Víctimas de la Violencia en el Fútbol Argentino (Favifa) sugirió que los últimos episodios de violencia podrían tener vinculación con la iniciativa de la AFA de crear un padrón de hinchas, un negocio junto con la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y la empresa Telecom que costaría 60 millones de dólares, una erogación que sería costeada por los propios hinchas, como adelantó **Página|12** un par de semanas atrás. "Pasamos sin escala de no tener violencia en las canchas a una avalancha de incidentes. ¿Será casual? Nosotros, las víctimas, creemos que no", sostuvo la ONG que volvió a responsabilizar a los organismos de seguridad y a los dirigentes futbolísticos por los hechos de violencia que protagonizan los barrabravas de los clubes, y pronosticó una "guerra" entre los "simpatizantes violentos" de los clubes. "Si la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, la Policía Federal y los dirigentes de Boca no elaboran la lista de barras y no aplican el derecho de admisión a los violentos, habrá que lamentar muertos" entre los simpatizantes. "No se puede pactar con los delincuentes; si no, a la larga o a la corta, se termina siendo funcional a la violencia", consignó la organización, que a fines de febrero colocó una placa en memoria a las víctimas fatales del fútbol, en plaza Libertad, equidistante del Palacio de Tribunales y del edificio de la Asociación del Fútbol Argentino.

Russo y la misión de San Lorenzo

"Hay que ganar la Copa"

El arranque de San Lorenzo en la Copa Libertadores no fue el mejor: perdió dos de los tres partidos que disputó por el Grupo 8. Sin embargo, su entrenador Miguel Angel Russo mantiene la confianza intacta. "La Copa recién empieza. Tenemos que ganar y pasar a la segunda fase, que no es imposible", afirmó el técnico en la previa del choque de mañana ante Libertad de Paraguay, el líder de la zona con nueve puntos. "Hay que estar tranquilos y usar la experiencia que tenemos a nuestro favor", argumentó.

Russo tiene amplias credenciales en el torneo continental. Ganador del preciado trofeo dirigiendo a Boca, en 2007, es palabra autorizada. Por eso se anima a desatar su ilusión para hacer historia con el club de Boedo, que aún no obtuvo el esquivo campeonato. "Ahora hay que ganar de local y acomodarse en la primera fase. La Copa la vas ganando de acuerdo con tus antecedentes también, y San Lorenzo tiene todo para lograrlo", sostuvo el entrenador, quien consideró que su equipo "no es uno más".

Sólo en el arranque de la Copa Libertadores, San Lorenzo ganó 4-1 de forma contundente ante San Martín. Después cayó ante Universitario (2-0) y ante Libertad (2-0). Por eso necesita imperiosamente una victoria mañana para no complicar sus chances de clasificar a la segunda fase. Según Russo será fundamental recuperar "la solidez defensiva, porque hoy cualquier rival te complica mediante centros, presión y pelotas detenidas".

quedan demorados por los episodios de violencia del domingo en Parque Lezama

detenido, miles de amenazas

Ninguno de los detenidos estaba acusado de efectuar los disparos, pero no está claro por qué la policía no detuvo a los que utilizaron armas de fuego. Los cabecillas de la barra cruzaron acusaciones y se desafiaron.

lleja, pero al no haber un sospechoso el expediente aún no tiene juez. La familia de Rinaldi apeló al derecho legal de privacidad para evitar que se brinden partes médicos.

Néstor Gago, gerente de seguridad de Boca desde hace poco tiempo, fue sindicado como el funcionario del club que cedió entradas a la barra (Laluz habló de 300 entradas) a cambio de que no hubiera "líos". La directiva de Boca iniciaría un sumario a Gago, quedando transitoriamente apartado del puesto.

El testimonio que dio Laluz el mismo domingo, cuando afirmó que Martín disparaba su arma escudado en un patrullero, pone en tela de juicio el papel de la Policía Federal. El barrabrava apuntó al comisario de la seccional 24ª, Rogelio Pisi, asegurando que estaba al tanto de que su grupo iría a La Boca, y que "liberaron" la zona.

La versión dada en la fuerza habla de un micro que llegaba desde San Martín, seguido por efectivos policiales, y que al producirse los incidentes en Almirante Brown y Martín García hubo un pedido de refuerzos. No queda claro por qué no se detuvo a los que agredieron al hermano de Richard y a los que hicieron los disparos, uno de los cuales dio en la pierna de una mujer de 80 años: los seis detenidos estaban imputados por delitos menores y no por los hechos de mayor gravedad, y por eso fueron liberados.

El ex líder de la barra Rafael Di Zeo saldrá hoy en libertad tras cumplir una pena superior a los cuatro años por una agresión a hinchas de Chacarita durante un amistoso en la Bombonera, en 1999. Gozará de salidas transitorias laborales desde hoy, pero deberá volver todas las noches al penal de Ezeiza. No se descarta que, una vez que cumpla la totalidad de la condena, Di Zeo vuelva a liderar la barra de Boca.

Fotobaires



Los enfrentamientos entre los integrantes de la barra brava de Boca pueden recrudecer.

Las amenazas entre los líderes de la barra brava de Boca

"Nos encontramos y le saco los ojos"

La pelea entre las facciones de Boca podría tener más episodios violentos: el jefe rival William Richard Laluz Fernández prometió "sacarle los ojos" al actual líder de la barra, Mauro Martín, quien a través de un vocero negó haber estado presente durante los incidentes. "Lo que yo vi ayer no lo vi nunca en 40 años –dijo Laluz a La Red–. Encima yo fui con mis tres hijos y a uno lo lastimaron. Mi mujer me dijo que le arranque los ojos a Martín y eso voy a hacer", prometió el barra. "Nos encontramos a 300 kilómetros, 500 kilómetros y el que queda, queda. No como pasó, donde había chicos y esta pobre señora", insistió.

"Estaba todo armado, tenía la zona liberada y entraron a los tiros delante del patrullero", afirmó Laluz, quien sostuvo que Martín estaba en la disputa vistiendo una remera roja y que "obviamente" se cambió cuando fue a la cancha, donde habría sido visto con otra indumentaria. "La zona del Parque Lezama estaba liberada, mediante un pago –acusó–. Martín estaba disparando desde un patrullero."

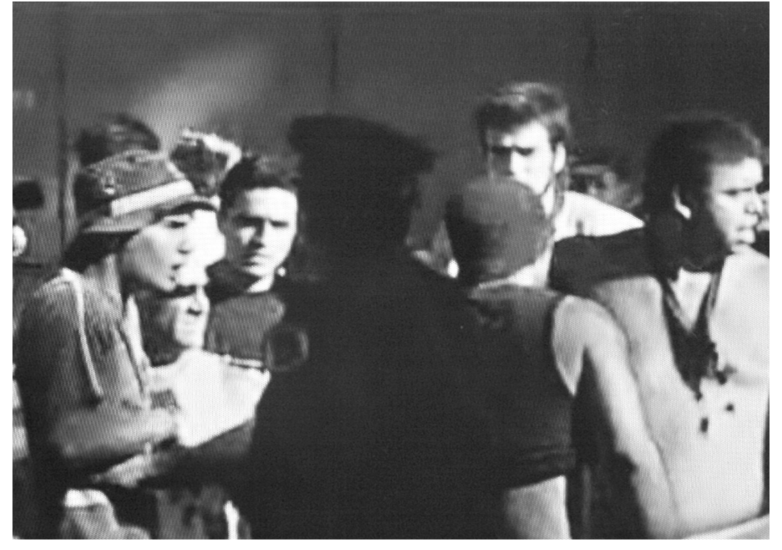
El abogado del jefe de la barra habló por Martín: "Me dijo que iba en un auto hacia la cancha con su hermano y dos amigos por la autopista 25 de Mayo cuando se enteró de los incidentes. Tiene un ticket que lo comprueba", aseguró. "Yo me comuniqué telefónicamente con él durante el partido –continuó– y ya estaba en la casa de su madre, a donde se dirigió por temor a represalias." De esa manera, el abogado desestimó que Martín hubiera concurrido a la cancha a ver presenciar el partido, que se jugó cinco horas después de los episodios.

Según el letrado, Martín se ofreció a prestar su declaración, pero cuando se comunicó con la fiscalía le respondieron que no sería necesario.

El negocio de la barra brava en Boca deja buenos márgenes de ganancia. Mensualmente reciben 20 mil pesos para viajes y unas 2000 entradas por partidos. Controlan los estacionamientos en las proximidades del estadio y han encontrado, inclusive, una nueva fuente de ingresos: cobran en dólares a los turistas que se animan a ver un partido de Boca desde un paraavalanchas.

"Estaba todo armado, tenía la zona liberada y entraron a los tiros delante del patrullero. Martín estaba disparando."

Imagen de TV



No queda ningún detenido por los incidentes del domingo en Parque Lezama.

El partido de hoy

LANUS: Bossio; Macalik o Ledesma, Hoyos, Faccioli, M. Velázquez; Fritzler, González, Valeri o N. Ramírez; Blanco; Biglieri, Sand.
DT: L. Zubeldía.
EVERTON: Peric; A. Ramírez o I. Velásquez, Oviedo, Rojas, Floris; Manríquez, Freitas, Delgado, Riveros; Gutiérrez, Miralles.
DT: N. Acosta.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Paulo de Oliveira (Brasil).
Hora: 19:45.
TV: Fox Sports.

* Por el Grupo 6 de la Copa Libertadores.

"Esperamos conseguir un buen resultado contra Everton, aunque sabemos que será un partido difícil como fue allá en Chile."

Carlos Bossio

Santoro, sin plazo fijo

El técnico de Independiente, Miguel Angel Santoro, afirmó que no se pone "plazos" para definir su continuidad al frente del plantel. "Tengo una manera de ser y estoy buscando la solución para revertir este mal momento que atraviesa el equipo, no pienso en los tiempos", señaló el entrenador a días de la dura goleada que le propinó Gimnasia de Jujuy. "Tengo apoyo de mucha gente y eso me da ganas y confianza. Soy una persona de mucha lucha, trabajo y sobre todo, fe", puntualizó.

"Si Racing no ganaba otra vez, la cosa se iba a venir muy negra. Este triunfo nos da tranquilidad para trabajar con más aire en la semana."

Pablo Caballero

Escolaso

Quiniela Nacional (F-J-J-Z) La Primera

1	2554	8	8725	15	0115
2	6685	9	6205	16	8942
3	9206	10	0594	17	0901
4	3826	11	8622	18	2905
5	7268	12	6376	19	8242
6	8710	13	4029	20	4265
7	6198	14	1271		

Quiniela Nacional (A-F-M-T) Matutina

1	4530	8	5550	15	0565
2	1294	9	2427	16	8631
3	4633	10	5529	17	6818
4	6304	11	3337	18	8514
5	0955	12	5004	19	1449
6	1593	13	3661	20	1559
7	0954	14	7215		

Quiniela Nacional (C-Q-S-S) Vespertina

1	5033	8	6754	15	1330
2	2655	9	3907	16	6475
3	5296	10	1913	17	4028
4	9957	11	2297	18	6765
5	7632	12	1131	19	7946
6	8699	13	0649	20	3875
7	3834	14	1207		

Quiniela Nacional (E-O-C-F) Nocturna

1	2232	8	6337	15	9030
2	2151	9	6893	16	5124
3	0100	10	2265	17	4653
4	6464	11	5184	18	2128
5	3361	12	0589	19	4951
6	0686	13	2889	20	6774
7	8875	14	2881		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7143	8	1213	15	9502
2	1728	9	6661	16	8068
3	7454	10	5816	17	6059
4	7046	11	2435	18	5589
5	4440	12	5728	19	9611
6	5216	13	0609	20	1243
7	2971	14	6922		

PAGINA I12 / MARTES 17 DE MARZO DE 2009



Barbosa fue dado de alta

El arquero de River Mariano Barbosa fue dado de alta ayer a la mañana tras pasar la noche internado en una clínica por un golpe en la cabeza que sufrió durante el partido con Vélez. De esa manera, el guardavalla se reincorporará hoy a los entrenamientos y todo indica que podrá ser titular en el encuentro del jueves ante Nacional en Montevideo, en una nueva jornada de la Copa Libertadores.

"River no puede priorizar ni descuidar ningún torneo. Por historia tiene que apuntar a las dos cosas, esto es así, no queda otra."
Néstor Gorosito

Para Burru no hay problemas

El director técnico de Banfield, Jorge Burruchaga, negó que exista una mala relación con los integrantes del plantel y además se atribuyó la responsabilidad por el mal momento que atraviesa el equipo. "La relación con el plantel es buena, sabemos que cuando las cosas no van bien se buscan problemas de relaciones", comentó el entrenador. "La responsabilidad es mía, pero el bajón es general de todo el equipo. No puede ser que en diez días el equipo baje tanto su nivel", sostuvo Burruchaga.

Mostaza y un cambio

Una variante obligada tendrá que hacer Reinaldo Merlo para el partido del sábado ante Vélez. Es que el uruguayo Pablo Lima no podrá jugar, ya que su pase pertenece a la entidad de Liniers y una cláusula contractual le impediría estar presente. Por ese motivo, el entrenador hará hoy una práctica de fútbol para empezar a delinear el reemplazante. En tanto, Cristian González, ya recuperado de una rotura de ligamentos, podría llegar a integrar el banco de suplentes.

FUTBOL El goleador de Boca en lo que va del año

Figueroa

Por más que juega poco, el delantero rosarino convierte cada vez que entra. Con un solo partido como titular entre el Clausura y la Libertadores y tres ingresando desde el banco, ya lleva cuatro goles.

■ "Luciano dio mucho desde que llegó a Boca y está haciendo méritos para quedarse en el club." Carlos Ischia

■ "Con Palermo no chocamos, nos miramos y cuando uno busca el primer palo, el otro busca el segundo. Como él es bien de área, yo me muevo un poco más que de costumbre y nos complementamos bien."

■ "Ante Argentinos Boca no brilló, pero tuvo contundencia. Se ganó un partido importante y terminamos con una seguidilla de resultados negativos."

143 Los minutos que jugó entre el Clausura y la Libertadores. Le da un promedio de un gol cada 36 minutos en la cancha.

6 Los goles que anotó Figueroa en Boca por torneos locales, en once partidos jugados.

■ "Ischia es un técnico que te reconoce cuando andás bien y cuando no, cuando jugás o vas al banco. No hace diferencias y siempre se esfuerza por crear un clima de armonía para todos."

■ "¿El gol? La pelota picó cerca de mi pie y si la paraba mal quizá me tapaba el arquero, así que le pegué de primera y, aunque no la agarré de lleno, fue a parar a la red."

■ "Como futbolista me imagino que Riquelme sabrá por qué tomó esa decisión, pero como hincha me da lástima que la Selección pierda a un jugador como él."

4 Los goles en el año, en cuatro partidos, que le permiten ser el goleador de Boca. Le hizo dos a Huracán, uno a Táchira y uno a Argentinos, en su único encuentro como titular.


FIERRO
LA ... ARGENTINA
LUCAS VARELA

Puntaje especial

El Consejo Mundial de la FIA se reunirá hoy en París para aprobar el nuevo sistema de puntaje para el Mundial de Fórmula 1 propuesto por la Asociación de Equipos (FOTA) que premia más al vencedor de cada Grand Prix (12-9-7-5-4-3-2-1 en lugar de los actuales 10-8-6-5-4-3-2-1). Fernando Alonso fue el más veloz en los ensayos celebrados ayer en Jerez, por delante de Rubens Barrichello (Brawn GP), Jenson Button (Brawn GP), Lewis Hamilton (McLaren) y Nico Rosberg (Williams).

Históricos en Paraná

La 4ª edición del Gran Premio Histórico Ciudad de Paraná, carrera de autos clásicos en homenaje al ex piloto de Fórmula 1 Gianclaudio Regazzoni (1939-2006), tendrá lugar en el histórico circuito callejero Parque Urquiza, a orillas del río Paraná, el próximo sábado, con equipos de Argentina, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra y Suiza, más la participación de Arturo Merzario, ex piloto de F-1 y Giacomo Agostini, el máximo campeón de la historia del motociclismo.

TENIS Del Potro y Nalbandian volvieron a ganar dobles en Indian Wells

Gran victoria de la dupla

Los argentinos superaron a la cuarta mejor pareja del mundo, Leander Paes y Lukas Dlouthy, después de levantar un 2-5 en el segundo set. Hoy a la tarde juegan por octavos de final contra Melzer y Troicki, respectivamente.



Nalbandian y Del Potro siguen limando asperezas en el court.

Al parecer, Juan Martín Del Potro y David Nalbandian sí tienen química en dobles. Con una nueva actuación contundente, los argentinos lograron imponerse 7-6 (8-6), 7-6 (7-5) en un partido muy ajustado frente a la cuarta pareja preclasificada y una de la mejores del ranking mundial, conformada por Leander Paes y Lukas Dlouthy, por lo que se metieron en los cuartos de final del Masters 1000 de Indian Wells. En esa instancia se enfrentarán al ganador del duelo entre Roddick-Fish y Llodrá-Stepanek que jugaban al cierre de esta edición. Hoy los dos mejores tenistas argentinos intentarán continuar su camino en el cuadro de singles.

Fue un encuentro muy reñido. Pese a que empezó consiguiendo un break la pareja argentina en el comienzo del partido, inmediatamente Paes y Dlouthy mostraron su oficio y lo levantaron al game siguiente. De ahí el desarrollo se hizo palo a palo, punto a punto, hasta que llegaron al tie break, que ganaron Del Potro y Nalbandian con un ajustado 8-6.

La clave del partido estuvo en la solidez de la dupla argentina, que salvó ocho puntos de break de doce, contrarrestando la escasa respuesta de sus rivales, que sólo levantaron uno de cinco.

El segundo set continuó con la misma tónica. Sin efectividad en los primeros y segundos saques, ambas parejas no pudieron sacar una diferencia clara. Por eso tuvieron que volver a disputar un nuevo game definitivo, que quedó en mano de los argentinos, cuando parecía que todo estaba dado para jugar un tercer parcial: perdían 2-5, pero lo supieron levantar y se quedaron con la victoria, que redondeó casi las dos horas.

Por su parte, Gisela Dulko no pudo ante la serbia Ana Ivanovic, con quien perdió por un doble 6-3 pese al buen arranque que había tenido la tigrense y así se despidió en la segunda ronda del certamen, que reparte 4,5 millones de dólares en premios.

Esta tarde, Juan Martín Del Potro se enfrentará con el austríaco Jurgen Melzer, mientras David Nalbandian lo hará frente al serbio Viktor Troicki.

Atenas, en la punta

Faltando una fecha para la final, Atenas recuperó la punta de la Liga Nacional de Básquetbol al vencer 88-79 a Quilmes *(foto)* y aprovechar la caída de Peñarol 101-79 con Libertad en Sunchales. Ahora, si el equipo cordobés derrota esta noche a las 22 a Boca en la Bombonerita se habrá adjudicado la fase regular y tendrá el derecho de definir como local todas las series de play offs hasta la final. En caso de perder, necesitará que Peñarol caiga en su compromiso ante Olímpico en La Banda (televisa TyC Sports desde las 22). Para que el conjunto de Sergio Hernández consiga el número



uno debe derrotar a los santiagueños y esperar una caída de Atenas. En otros resultados, Sionista venció 78-73 a Ben Hur, Gimnasia le ganó 77–71 a Estudiantes de Bahía Blanca, Independiente derrotó 89-76 en Monte Hermoso a El Nacional, Boca superó 88-83 a Quimsa, Olímpico le ganó 64-54 a Lanús y Regatas venció 74-65 a Obras. La jornada de hoy tendrá también el interés para saber cuáles equipos jugarán la permanencia junto con Ben Hur y Lanús. Los candidatos son Quilmes, que recibirá a Quimsa; El Nacional, que se medirá con Estudiantes; y Obras, que visitará a Sionista.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El nuevo disco de Bob Dylan ya tiene nombre y fecha de lanzamiento: *Together through life* saldrá a la venta el próximo 28 de abril. En su sitio web (www.bobdylan.com), el cantante adelantó que en esta ocasión buscó la “intensidad y vibración” del sonido que caracterizaba a los estudios de grabación en los ‘50. “El año pasado Olivier Dahan me propuso componer algunas canciones para un film sobre un viaje de autodescubrimiento al sur de América”, contó Dylan. Por eso, aunque el músico diga lo contrario, *Together...* no será otra cosa que la banda sonora de *My own love song*... con unos cuantos bonus track.

Lucia Grossman

El fantasma de la Opera

Detrás de la máscara

La obra que se estrena este jueves en el teatro Opera promete arrasar con todo lo visto en materia de musicales, es una producción que reproduce la fastuosidad del estreno en Londres. Sus responsables cuentan cómo fue la preparación y no escatiman elogios para el elenco argentino.

TEATRO ***El fantasma de la Opera*****, en una puesta para el asombro**

“Cada día de ensayo fue sagrado”

Por Alina Mazzaferro

Los supervisores extranjeros y los responsables locales de la puesta dicen que la enormidad de la producción lleva a que todos “se pongan la camiseta”, y explican que “no se puede dudar con un monstruo como éste: donde dudás, se cae”.

Entrar en el teatro Opera en estos días es una aventura. Se escucha hablar inglés por los pasillos, pues varios extranjeros han llegado para montar uno de los musicales más famosos de todos los tiempos, *El fantasma de la Opera*, tal como Andrew Lloyd Webber y Harold Prince lo idearon hace más de veinte años. Porque lo que podrá verse a partir de este jueves será una fiel reproducción, con igual puesta, vestuario y escenografía, del show que tuvo lugar el 9 de octubre de 1986 en Londres, día del nacimiento de este mito teatral. La cita será de miércoles a viernes a las 20.30, los sábados a las 18 y a las 22 y los domingos a las 19, en Corrientes 860.

Ingresar en la sala es viajar en el tiempo. Un imponente arco de proscenio dorado, réplica del de la Opera de París, decora el frente del escenario. Pero esto es sólo un detalle en un show que promete ser puro despliegue visual y técnico. Sobre las butacas cuelga una araña de tres metros de ancho, seis mil caireles y una tonelada de peso –otro símil de la que se encuentra en el Palacio Garnier–, que caerá inesperadamente en la mitad de la función a causa de la ira del fantasma. Además, el escenario se convertirá en un efervescente lago por donde se deslizará la góndola del protagonista: para lograr semejante efecto visual, el equipo técnico utilizará diez máquinas de humo y 250 kilogramos de hielo seco. Con sólo seguir revisando algunas cifras, *El fantasma...* amenaza pasarle el trapo a la mayoría de los musicales. Son 130 las personas –actores, músicos y técnicos– que participan en cada representación. El despliegue de vestuario, con una confección digna de los mejores teatros de ópera del mundo, incluye recargados y adorables motivos venecianos y carnavalescos entre los 230 trajes que desfilan en cada función. También la escenografía es opulenta: sólo las velas utilizadas por noche son más de 280.

> “Lo primero que aprendés es a correr el ego de lado y estar al servicio de otra persona que está al comando.” G. Gardelín

Los números continúan: ochenta millones de personas en el mundo vieron la obra, en 127 ciudades de veintisiete países. En 2006, *El fantasma...* se convirtió en el espectáculo con más tiempo en cartel en Broadway (se estrenó en Nueva York en 1988). Un equipo de expertos se ocupa de que la versión porteña siga las estrictas normas de calidad exigidas por la firma que lleva. El director asociado Arthur Masella, la supervisora musical Kirsten Blodgette y la coreógrafa asociada Denny Barry son los miembros de ese equipo en el que Andrew Lloyd Webber depositó la responsabilidad de reponer su obra tal como la concibió. Hace más de veinte años que estos tres profesionales se encargan de viajar por el mundo y contagiar a los artistas y técnicos locales del espíritu de *El fantasma...*, además de enseñarles tácticas y estrategias para abordar una megaproducción musical como ésta.

De este modo, no importa en qué parte del planeta se encuentre, *El fantasma...* es siempre el mismo, porque Masella cuida de que la dirección siga los pasos dictado por el maestro Harold Prince, director de la puesta y experto en musicales (*Evita* y *Cabaret*, entre muchas otras, también estuvieron bajo su mando); Blodgette se encarga de que las indicaciones musicales de Webber se cumplan a rajatabla y Barry se ocupa de reponer la coreografía original de Gillian Lyne. Toda una misión curatorial la de estos extranjeros, que pasarán la posta tras el estreno al equipo argentino, que tiene a la cabeza a Rocío Rodríguez Conway, directora residente del proyecto (participó en el área técnica de muchísimas puestas nacionales de musicales como *La bella y la bestia*, *Chicago*, *Los miserables* y *Cabaret*), y Gerardo Gardelín, su director musical, de una sólida trayectoria en el género.

Tanto los extranjeros como los argentinos involucrados en este megaemprendimiento teatral coinciden en que *El fantasma...* es el más difícil de los musicales. “Todas las obras de Andrew Lloyd Webber implican un desafío. Pero ésta es musicalmente una de las más complejas, porque los intérpretes necesitan una formación clásica. Y la orquesta, como toda la producción, es más grande respecto de lo que se ve en estos días en Broadway”, explica Blodgette. Para Gardelín, acostumbrado tanto a dirigir sus propias obras como a acomodarse a los requerimientos de estos gigantescos proyectos, esta pieza fue especialmente compleja porque “es una

> “Todas las obras de Webber implican un desafío. Pero ésta es musicalmente una de las más complejas.” K. Blodgette

ópera en una comedia musical o una comedia musical en una ópera. Musicalmente no es convencional, porque tiene elementos de música clásica. Acá no hay batería en la cual apoyarse, es más parecido a la ópera. Hay percusión sinfónica, el ritmo es humano”, anticipa.

Pero *El fantasma...* se las trae no sólo musicalmente. Para que todo salga como debe ser, las áreas técnicas deben funcionar como piezas de relojería. “Por eso ensayamos sin parar durante dos meses hasta la noche del estreno; hay mucho que enseñar a todo el staff, y no sólo a los actores”, explica Masella. Si hay tanto que aprender, es porque los musicales de las ligas mayores dejan muy poco espacio para la improvisación y la libertad propia del campo teatral. “Acá priman la rigurosidad y la disciplina –cuenta Gardelín–. Lo primero que aprendés es a correr el ego de lado y estar al servicio de otra persona que está al comando. Son absolutamente estrictos: al día de hoy, en cada ensayo, seguimos recibiendo notas en nuestras partituras que nos indican qué estuvo bien y qué hay que modificar. Mi deber es seguir exactamente esas indicaciones para que la versión sea la misma de la supervisora que la montó en Nueva York.”

No solamente los anglosajones son estrictos en lo que respecta a la dirección musical. También los movimientos “están completamente coreografiados, hasta el más pequeño detalle. Lo que hace el fantasma aquí es lo mismo que hace el de Londres o Nueva York”, anticipa la coreógrafa Benny Derry. Sorprendentemente, los argentinos expresan gratitud ante tanta disciplina, pues *El fantasma...*, más que un trabajo, ha sido para ellos una lección magistral en materia de comedia musical. Así lo expresa Rocío Rodríguez Conway: “Para los norteamericanos y los ingleses el género musical ya es una religión, tienen muy claro lo que quieren y saben cómo lograrlo. Ese fue nuestro mayor aprendizaje, descubrir cómo trabajar con los actores para encontrar lo que se quiere en cada escena. Sin embargo, a pesar de que la puesta está totalmente coreografiada, cada actor tuvo la oportunidad de darle su color personal a su personaje. Carlos Vittori y Juan Pablo Skrt son dos fantasmas totalmente distintos porque son dos seres humanos y dos intérpretes distintos. Aquí se respetó la puesta original de Londres, pero estamos viendo a artistas argentinos ejecutar esos roles y eso es maravilloso.”

Algo que llama la atención, teniendo en cuenta las últimas pro-



Las funciones irán de miércoles a domingo, en el Opera.

Un clásico de la escena

La tragedia, el romance

El fantasma de la Opera está basado en la novela homónima de Gaston Leroux, de 1910. Es una de esas leyendas de bambalinas, bien gótica, llena de misterio y tragedia pero también de romance. Todo comienza a mediados del siglo XIX, cuando en la Opera de París, en plena época de esplendor, empiezan a sucederse extraños acontecimientos: el pesado telón cae en medio de un ensayo atentando contra la vida de la Prima Donna (Mirta Arrua Lichi); más tarde finalmente el jefe de tramoya será asesinado, la Prima Donna enmudecerá y finalmente la pesada araña del salón caerá estallando en pedazos contra el piso. En medio del caos y ante la negativa de la Prima Donna de volver a subirse al escenario, alguien recomendará a una suplente inesperada: la joven Christine Daée (Claudia Cota), que ha estado tomando clases con un misterioso maestro a quien llaman “El ángel de la música”. En su primera función como estrella, Christine se reencontrará con un amigo de la infancia, Raoul (Nicolás Martinelli) y ambos se enamoran perdidamente. Sin embargo, alguien más reclamará el amor de la muchacha: el responsable de los terribles acontecimientos dentro del teatro, el fantasma (Carlos Vittori/Juan Pablo Skrt), quien raptará a la artista y la llevará a su escondite subterráneo para obligarla a cantar para él (es allí donde Christine y el fantasma interpretan los dos famosos temas de la obra: “El fantasma de la Opera” y “La música en la noche”). En lo que sigue de la pieza, el fantasma enviará notas a los gerentes del teatro para que Christine protagonice las futuras obras, reemplazando definitivamente a la Prima Donna, mientras que la joven, a escondidas, en lugar de corresponder el amor del fantasma, se comprometerá con Raoul. Finalmente, los miembros del teatro idearán un plan para atrapar al causante de todos los desastres: una nueva ópera con Christine a la cabeza, perfecta carnada para tenderle un plan al fantasma. Sin embargo, este último se saldrá con las suyas para volver a raptar a Christine y llevarla a su escondite. Allí, ella deberá tomar la decisión final: quedarse con el fantasma para siempre o volver a la superficie a sabiendas de que, si elige la libertad, su amado Raoul morirá.



En cada función intervienen 130 personas, entre actores, músicos y técnicos, para una obra que ya fue vista por 80 millones.

Fotos Lucia Grossman

ducciones de musicales foráneos que llegaron a la Argentina, es que –para regocijo de los amantes del género– no hay nombres populares y televisivos encabezando el cartel de calle Corrientes. "El objetivo es siempre seleccionar a la gente más talentosa; si sucede que además son famosos, está bien, pero eso no es primordial para esta obra –explica Masella–. El famoso aquí es el fantasma, el es la estrella." Así, los tenores Carlos Vittori y Juan Pablo Skrt fueron elegidos para interpretar, de forma alternada, el rol del fantasma. Mientras tanto, la bella Christine, con quien el protagonista se obsesiona (papel que originalmente fue creado por Andrew Lloyd Webber para Sarah Brightman), será interpretada por la mexicana Claudia Cota, que ya se había puesto en la piel del personaje en la versión mexicana de 1998. Los acompañan otros cuarenta artistas, elegidos entre 700 personas en sucesivas audiciones realizadas desde 2007. Todo el equipo creativo coincide en que seleccionar al elenco fue una de las tareas más difíciles: "Es muy raro que, a pesar de la cantidad de gente que siempre se presenta a las audiciones, no tengamos mucha posibilidad de elección para cada personaje", revela Masella. La dificultad reside en encontrar buenos actores con sólida técnica vocal, algunas bailarinas de ballet que puedan cantar y, para ciertos roles, a espléndidos cantantes de ópera que además se adapten al physique du rôle de cada personaje. Todo un desafío.

"La buena noticia es que luego de trabajar muy duro para seleccionar al elenco, fuimos muy afortunados de encontrar uno maravilloso, de los mejores del mundo –se anima a decir Masella–. Sé que suena como una frase hecha para los periódicos, pero es la verdad. No siempre armamos un elenco perfecto, y éste es extraordinario." Los directores foráneos parecen fascinados con el material humano y artístico que han encontrado en la Argentina: "Me encanta la energía y el entusiasmo de esta ciudad, que se ven reflejados en el trabajo de cada ensayo. Siempre están todos dispuestos, ponen mucha emoción y voluntad en lo que hacen", dice Masella. "Una de las cosas que distinguen al elenco argentino es que muchos de sus miembros adoraban este musical y querían formar parte de él –revela Berry–. Cada día de ensayo era sagrado. Nosotros también nos sentimos así con respecto a esta obra, amamos lo que hacemos. Trabajar con gente que tiene de antemano un respeto similar por el material es fabuloso."

"Hay una sensación muy grande en el equipo de tener puesta la camiseta de *El fantasma...*, porque hace tiempo estábamos esperando hacerlo", confiesa la directora residente. Lo cierto es que *El fantasma...* porteño se hizo esperar. Las audiciones fueron en 2007 con vistas a estrenar en 2008, pero "algunos planes de reformas en el teatro, problemas con los tiempos" y otras dilaciones llevaron a postergar el estreno. También en 2001 había habido otro rumor, algunas proyecciones y, con la crisis, un nuevo fallido intento de la empresa T4F de traer *El fantasma...* a Buenos Aires. "Esta obra implica una inversión muy grande y no podés estar en duda en ninguna de las áreas –asegura Rodríguez Conway–, no se puede dudar con un monstruo como éste porque en donde dudás se cae." Hoy, en cambio, *El fantasma...* está de pie, bien plantado, esperando que le den piedra libre para hacer de las suyas en el teatro Opera.

Los responsables de lo que se verá en el Opera

Quién es quién en esta puesta

✱ **Andrew Lloyd Webber**, el creador: es el compositor y autor teatral más conocido en el campo de los musicales. Obtuvo cantidades de premios a lo largo de su carrera: Oscar, Emmy, Grammy, Tony, Oliver, Globo de Oro, entre otros. Algunas de sus obras más famosas son *Jesus Christ Super Star*, *Evita*, *Cats*, *Sunset Boulevard*, *Starlight Express* y *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat*.

✱ **Harold Prince**, el director: productor y director teatral, ha participado a lo largo de su carrera de los musicales de Broadway más famosos (muchos de ellos junto al legendario Stephen Sondheim), batiendo el record por la cantidad de premios Tony que ha obtenido, que llegaron a ser veintiuno. Entre sus puestas en escena se destacan *Evita*, *Cabaret*, *Don Juan* y *Follies*; como productor, participó de las producciones originales de *Amor sin barreras* y *El violinista en el tejado*. Se lo considera un verdadero renovador del género, por haber integrado temáticas no tradicionales al lenguaje de la danza y el canto.

✱ **Carlos Vittori**, El fantasma de la Opera: se formó como tenor en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Protagonizó *Rigoletto*, *La bohème*, *La traviata*, *Carmen*, entre otras óperas. También incursionó en el campo del musical: fue Jean Valjean en las producciones argentina y mexicana de *Los miserables*.

✱ **Juan Pablo Skrt**, El fantasma de la Opera: es cantante estable del Teatro Argentino. Ha participado de varias producciones de la calle Corrientes, como *Master Class*, y en los últimos años se ha dedicado al género pop-lírico.

✱ **Claudia Cota**, Christine: esta soprano mexicana interpretó el rol de Christine en la versión de *El fantasma de la Opera* de su país, en 1998. Además, en 2002 fue Cosette, en *Los miserables* y reemplazo de Bella en *La bella y la bestia*, en 2007.

✱ **Nicolás Martinelli**, Raoul: es joven y este rol protagónico en *El fantasma de la Opera* es su "gran oportunidad". Sin embargo, ya había pisado la calle Corrientes en producciones locales: formó parte del musical *Eva*, protagonizado por Nacha Guevara, y de los elencos de Pepe Cibrián en *Frankenstein*, *El jorobado de París* y *Aquí no podemos hacerlo*.

✱ **Mirta Arrua Lichi**, La Prima Donna: se formó en el conservatorio Alberto Ginastera y en el Instituto Superior de Arte del Colón. Se desempeñó como cantante lírica en Suiza, Italia y España y, en comedia musical, participó de *La bella y la bestia* y *Lo que me costó el amor de Laura*. Posee un estudio de formación artística por donde pasaron varios de los actores nacionales más conocidos del género musical, como Alejandro Paker y Elena Roger.

Opinión Por Pablo Vignone

El espíritu del Her Majesty's

La magia dieciochesca del fabuloso Her Majesty's Theatre, en Haymarket, a metros de Piccadilly Circus, es el hogar espiritual de *El fantasma...*, cuya vaporosa versión de papel Gaston Leroux ancló en la voluptuosa Opera Garnier. La descubrimos en 1997, cuando la obra llevaba más de una década rodando afiatada sobre las tablas de ése, su escenario, y unos cuantos años en versiones de exportación. En 2000 preferimos rechazar una puesta en Copenhague para no sufrir con el danés, pero especialmente porque la versión original de las letras de Charles Hart sostienen el tempo de una manera inigualable: se dice que Andrew Lloyd Webber compuso el papel para el lucimiento de su mujer de entonces, la encantadora Sarah Brightman, y las sucesivas sopranos que encarnaron a Christine Daée bañaron su lucimiento en el fluido que, a través de los años, destiló aquel papel modelado con pasión creativa. Aunque, por supuesto y por fortuna, el Erik de Leroux es un carácter mucho menor que este Fantasma multidimensional que vibra de amor perverso. El film de Joel Schumacher respeta las líneas de la puesta, pero le hace un flaco homenaje. Ojalá que esta puesta en el Opera rescate fielmente el espíritu del Her Majesty's, el milagro de la creación del musical.

MUSICA Recital de Liza Minnelli en el estadio Luna Park

Una diva de las de antes

La cantante presentó un espectáculo basado en *Liza's at the Palace*. Carisma y fuerza interpretativa fueron sus herramientas para cautivar al público.

Por Karina Micheletto

Arrolladora, sorprendente, envidiable. Si Liza Minnelli, como buena diva, hace uso y abuso de un abanico de adjetivos superlativos cada vez que habla, resulta difícil evitarlos para referirse a su show. Su voz, su fuerza interpretativa, su carisma con el público, su banda de doce músicos (¡con un piano de verdad!), todo combina a la perfección. El domingo pasado, ante un Luna Park repleto y eufórico (unas siete mil personas presas de una repentina Lizamanía), la Minnelli mostró un espectáculo basado en *Liza's at the Palace*, el éxito que presentó a fines de 2008 en el Palace Theatre de Nueva York, guiada por el espíritu de Broadway, el lugar que dice sentir como verdaderamente propio.

Liza Minnelli trae consigo la carga del mito: es una de las últimas estrellas en actividad del Hollywood y el Broadway de la vieja escuela, una suerte de icono viviente de la cultura popular norteamericana. Que porte flamantes 63 años (los cumplió el 13 de marzo, y el Luna Park soltó un espontáneo "cumpleaños feliz" en medio del show), que haya sobrevivido a una encefalitis que la obligó a aprender a hablar y a moverse de nuevo, a dos operaciones de cadera, tres de rodilla, a un alcoholismo que descubrió "genético", a intoxicaciones varias, a un cuarto y escandaloso matrimonio son detalles que no vienen al caso al verla moverse sobre el escenario. Se la ve realmente en forma, brillante. En las entrevistas promocionales explicó su secreto: trabajar duro, ensayar todos los días, no interrumpir las clases de danza, seguir buscando *la* versión de *Cabaret*. Aunque seas Liza Minnelli.



Gonzalo Martinez

Liza, un icono viviente de la cultura popular norteamericana.

No tiene esta vez caballeros trajeados que bailan a su alrededor, ni le hacen falta: Liza canta y actúa cada tema, los vuelve cuadros de un music hall en la que la protagonista absoluta es Liza Minnelli. "Liza con una Z", como dice la canción que presenta en la segunda parte del show, en la que se ríe de los equívocos que provoca su nombre en inglés. Será lo de menos a la hora de reírse de ella misma: "¿Se acuerdan de cuando me sentaba en el segundo acto? Bueno, ¡ahora me siento en el primero!", arranca, arrastrando un sillón del tipo de director, antes de entonar uno de sus clásicos, "Maybe this Time" (uno de los temas que canta el personaje de Sally Bowles en *Cabaret*). En "If you hadn't, but you did" termina sacando una pistola para ultimar imaginariamente al bien amado y mal correspondido, con el guiño de por medio. No será la única de sus mujeres asesinas. Vuelve a *Chicago* con "I am my own Best Friend": Roxie, la protagonista que ella encarnó en 1975, mató a su pareja y acaba de enterarse, ya en la cárcel, de que las mujeres también pueden ir a la horca. Desesperada, esgrime su alegato.

Fueron unas dos horas de show, con un corte de veinte minutos, los suficientes para que Liza se repusiera del tremendo esfuerzo –vocal y físico–, cambiase su trajecito de lentejuelas por otro de la misma tela, y volviese al ruedo con "But the World goes Round". El resto del tiempo, como se dice en contextos menos glamorosos que Broadway, transpiró la camiseta, tema tras tema, sin ahorrar aliento para el siguiente. Y gritándole cada vez que podía al pianista, en un castellano excitado: *"¡John, estamo en Buenosaire!"*. Pidió disculpas por no poder hablar en castellano, pero prometió hablar lento como para poder ser seguida en sus muchos parlamentos.

La primera parte del show siguió el orden exacto del *Liza's at the Palace* original, registrado en un doble CD aún inédito en la Argentina. Incluyó un tema vuelto emblema de Charles Aznavour, "What Makes a Man a Man", una toma de postura sobre la condición gay, con el detalle de que fue escrito treinta años atrás. Minnelli lo cantó resaltando en el final: "Nadie tiene derecho a ser el juez de lo que está bien para mí". "El año pasado concreté el sueño de cinco semanas a sala llena en el Palace Theater de Nueva York. Les voy a proponer un juego: cierren los ojos e imaginen que estamos en Nueva York, y que estamos en el Palace", pidió antes de presentar el "Popurry Palace", con fragmentos de diferentes temas de aquel show. Quizá costaba la traslación imaginaria desde Corrientes y Bouchard, pero el fervor del público –verdaderamente demostrativo– zanjó las distancias.

Para el final del primer acto llegó el esperado "Cabaret". Y, al igual que en "New York, New York", que aparecería en la segunda parte del show, quedó en claro cuál es la gran potencia de la intérprete, por qué es una artista vigente y no un mero refrito de éxitos. Minnelli no renuncia a sus hits, como es lógico (al fin y al cabo, son buenas canciones, explica ella). Lo que hace es mostrar que puede aparecer una nueva versión, cada vez, aunque los haga una y mil veces. Ese plus es el que hace la diferencia.

Hubo más: una banda nutrida e impecable, un sonido muy bueno (mucho más que la media, tratándose del Luna Park). Después de los dos temas emblema el bis estaba cantado, y la baladita romántica de rigor, sola junto al pianista, llegó con "Everytime we Say Goodbye", de Cole Porter. Liza volvió para agradecer con una última sorpresa: convocó al escenario al bailarín de tango Juan Carlos Copes, anunciándolo como "un sueño cumplido", en lo que pareció ser más bien un regalo para el tanguero. Fin de fiesta con un amague de dos por cuatro.

Fueron dos horas de show, con un corte de veinte minutos, los suficientes para que Liza se repusiera del tremendo esfuerzo.

TEATRO Alfredo Ramos, autor y director de *Los desórdenes de la carne*

"La obra habla de nuestras taras"

Por Cecilia Hopkins

El teatrista, que trabajó durante años junto a Ricardo Bartís, define su nuevo espectáculo como un "dramón de amor", que transita la cuerda del folletín. Se trata de un retrato –no exento de humor– de la alta sociedad porteña en los años '50.

Sandra Cartasso



Ramos estrenó *Los desórdenes de la carne* en el Teatro del Abasto.

Actor, director y dramaturgo, Alfredo Ramos revistó en el elenco de dos obras fundamentales para la historia del Sportivo Teatral que fundó Ricardo Bartís: *El corte* y *El pecado que no se puede nombrar*, premiado espectáculo sobre textos de Roberto Arlt. Pero Ramos, quien trabajaba con Bartís ya desde 1983, dejó la actuación una vez concluida la experiencia con *El pecado...* para escribir su propia dramaturgia y abocarse a la dirección. No obstante, recién en 2002 funda un grupo propio, el Teatro Berreta de Cámara. Algunas temporadas después de la exitosa *Un amor de Chajarí*, Ramos acaba de estrenar *Los desórdenes de la carne*, en el Teatro del Abasto (Humahuaca 3549). Si en el primero de los casos se trató de un "grotesco rural", el nuevo trabajo se define como un "dramón de amor". "Cambié 180 grados –admite Ramos en la entrevista con **Página|12**–; del ambiente rural pasé a interesarme en retratar una clase acomodada." No hay una sola historia en *Los desórdenes...* sino un ciclo de peripecias, que se cruzan unas con otras. Dos hermanos de la alta sociedad porteña deben aceptar que, fallecida su madre, el tío vuelva de Europa para encauzar el rumbo de sus vidas (a la niña hay que casarla y al hermano, cortarle las alas). Pero en la casa se instalan, además, la inefable Mafalda y el rumboso Padre Julio Luis, para reasegurar los vínculos de la familia con la parroquia. La intervención resulta un verdadero desastre y baste decir que en el desarrollo de la cuestión no faltan delirio ni violencia. Una historia como de película o novelón ambientado en los años '50, en un palacete construido para la ocasión por el escenógrafo Félix Padrón e iluminado por Jorge Pastorino. Decir que los 12 personajes –todos destacables– actúan en la cuerda del folletín puede sonar a trazo grueso pero no es así: "Estos personajes tienen un filo muy complicado de actuación –advierte Ramos–, porque si se sobreactúa mucho se puede caer en el estereotipo del dibujo animado o el teatro infantil". En un año y medio de trabajo, el director fue armando la obra, escribiendo e improvisando con los actores. Tuvo dos puntos de partida bien disímiles: los tangos de Osvaldo Fresedo y *Viridiana* de Luis Buñuel. Junto a Eugenio Soto y Karina Frau interpretan Renata Aiello, Sol Alba, María Colloca, Gonzalo Dutria, Gabriel Feldman, Mara Ferrari, Carolina Ferrer, Mariano González, Gabriel Nicola y Fernando Ramos.

–¿Por qué llama a su grupo "teatro berreta"?

–Es porque nosotros como grupo no tenemos obras de repertorio de grandes autores, sino que sólo hacemos las obras que yo escribo. Decimos que son berretas por la forma en que están encarados la temática o los conflictos: puede parecer que se los mire desde un costado superficial, tal vez porque siempre están ligados al humor. Pero los núcleos de conflicto que plantean mis obras son muy pesados. Lo de berreta tiene que ver con un tono menor que buscamos darle a la obra, como si no estuviésemos a la altura del teatro culto. También con formas antiguas de actuación. *Los desórdenes...* tiene que ver con las películas argentinas de las década del '40, las comedias dramáticas de teléfono blanco.

–Hay muchas diferencias entre su obra anterior y ésta...

–Después de *Un amor en Chajarí* quise cambiar el ambiente rural por un mundo burgués y aristocrático, no precisamente en decadencia. Los personajes son gente acomodada que sufren los embates de la calle. En principio quise pintar ese mundo con los tangos de Fresedo, un músico que no era de extracción popular como Troilo o Pugliese, que tenía un estilo elegantísimo y fue un aristócrata del tango. Pero también pensaba en Buñuel, en *Viridiana*: tenía en la cabeza la escena de una chica que juntaba mendigos por la calle. De allí quedaron en la obra los crotos que en un palacete de la avenida Alvear toman té con scons y son catequizados.

–¿Le interesa retratar tiempos pasados?

–Yo me siento muy distanciado del teatro contemporáneo, creo que el nuestro es otro relato. Todo lo que hago tiene que ver con el tiempo pasado, nunca puedo situar una obra en la actualidad. Esta obra transcurre en el año '54. Hay referencias directas a la quema de las iglesias que ocurrió hacia el final del gobierno de Perón, a Juan Duarte y, en general, a un tiempo oscuro y a un orden que debe ser recuperado, desde el punto de vista de los personajes aristocráticos.

El director tuvo dos puntos de partida bien disímiles: los tangos de Osvaldo Fresedo y *Viridiana,* de Luis Buñuel.

–¿Por qué sintió necesidad de hablar del peronismo?

–En realidad, el tema del peronismo llegó con Fresedo porque él tuvo su momento de auge en esos años y yo quería reflejar su mundo. Luego uno empieza a desarrollar la historia y aparecen otras cosas. Creo que aquí hay una crítica feroz a todos los personajes, a los que representan a la clase dominante, pero a los pobres también. Para mí ésta es una historia muy argentina, porque habla de la hipocresía del poder, incluso del poder religioso.

–¿Cuáles son esos rasgos de argentinidad? El poder está en todas partes.

–Pero la obra habla de nuestras taras, de nuestras conductas idiotas. Es muy argentino que venga alguien de afuera a poner orden. Que haya necesidad de que alguien de afuera sea el rector de la transformación de las cosas. Nosotros siempre estamos buscando que alguien nos indique el camino. Y siempre hay algo que desencadena una tragedia. Tal vez porque tengo pocas esperanzas de un futuro feliz voy siempre hacia lo que no vislumbra demasiadas esperanzas y busco posibles soluciones para algo que termina siendo siniestro. Los finales nunca pueden ser intrascendentes.

"Para mí ésta es una historia muy argentina, porque habla de la hipocresía del poder, incluso del poder religioso."

–Llama la atención la monumental escenografía, especialmente por tratarse de una obra no comercial...

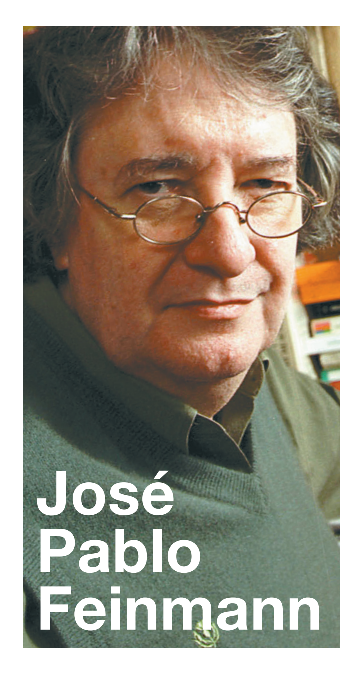
–A mí me fascina la escenografía. Yo no puedo engancharme con una obra donde hay solamente una mesa y un sofá. Necesito esa cosa antigua de la escenografía, para completar el relato visual. En *Un amor de Chajarí* Félix Padrón hizo un rancho con un pozo de petróleo adentro y acá hizo un petit hotel, sostenido por atrás con una estructura de andamios.

–¿Por qué no va al teatro?

–Me aburre mucho el teatro que vemos salvo algunos casos, como lo que hacen Bartís o Kartum. Me gusta esa reverberancia argentina de sus textos. Aunque voy con la mejor intención no me llevo bien con los lenguajes modernos, con los textos inconexos, con las manifestaciones histéricas de actuación. Se ve mucha experimentación y me parece que desde hace muchos años se viene experimentando lo mismo. Siempre digo que cuando la gente se avive de esto no va a ir más al teatro.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Próximo domingo número 70:

Deleuze y Perón:
la violencia, en el peronismo, es el triunfo del rizoma por sobre la lealtad arborescente

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

TELEVISION Entrevista con Timothy Hutton, de *Leverage*

La justicia por mano propia

El actor de la nueva ficción de Space analiza el surgimiento de unos Robin Hood modernos que ofrecen justicia o venganza sin pedir nada a cambio. "A quién no le gustaría que existiera una compañía que nos ayude en algunas situaciones", señala.

Por Roque Casciero

Nathan Ford tiene un pasado de exitoso investigador de seguros, pero en el primer episodio de *Leverage* –que Space estrenará hoy a las 21–, ya está enterrado en el alcohol, sin esposa y sin hogar, enojado con aquellos para los que había trabajado: su hijo murió porque le negaron un tratamiento médico. En ese punto, se le acerca el gerente de una compañía de fabricación de aviones con una propuesta imposible de rechazar: le ofrece incorporarse a un grupo de ladrones (a todos los había capturado Ford en algún momento) para recuperar un diseño y, de paso, que los que dejaron morir al chico tengan que pagar millones por el seguro. Eficientes, los cinco Robin Hood modernos roban la información, pero descubren que fueron engañados cuando el que los contrató intenta asesinarlos. Entonces deciden volver a robarle el diseño y mandarlo a la cárcel. Y aunque a todos les gusta trabajar por separado, se dan cuenta de que como grupo son demasiado buenos. Así se conforma Leverage, una compañía a la que pueden acudir personas en busca de justicia y/o venganza, sin necesidad de entregar nada a cambio de los servicios. Sí, suena muy parecido a *Los simuladores*, aunque también tenga elementos de *Misión imposible*, *Brigada A* y *Ocean's eleven*. "Si son similares, no es intencional –aclara el actor Timothy Hutton, que encarna a Ford–. En Inglaterra me dijeron que había un programa parecido llamado *Hassle*... Es lógico que la gente compare el programa con cosas que vio antes. Puede que la premisa no sea tan novedosa, pero sí es interesante: artistas del engaño que trabajan juntos para vengarse."

Aunque aquí llega recién ahora, el equipo de *Leverage* ya piensa en la segunda temporada, que empezará a grabarse en abril. Claro que Hutton tiene con qué distraerse: atiende el llamado de **Página/12** en Berlín, donde está filmando *The ghost*, la nueva película de Roman Polanski. "Es la primera vez que trabajo con él y es una gran experiencia", asegura, aunque también dice que no encuentra muchas diferencias entre actuar para la pantalla grande o para la televisión: "Se usan los mismos equipos, se trabaja la misma cantidad de horas... No es necesario hacer ajustes. Lo importante es el material: a veces lo que me interesa hacer está en el mundo del cine y otras en el de la televisión. Disfruto de tener una experiencia plena: un buen director, un buen guión para trabajar y divertirme mientras trabajo. Eso sí, con una serie se puede desarrollar al personaje durante un período más largo. Ahí tiene una diferencia importante...".



Hutton y sus secuaces tienen un aire a los locales *Los simuladores*.

"Disfruto de tener una experiencia plena: un buen director, un buen guión y divertirme mientras trabajo."

–Usted protagonizó *Kidnapped*, una serie que fue levantada al quinto capítulo. ¿Eso lo hizo pensarlo dos veces antes de volver a meterse con la televisión?

–En realidad, sólo iba a estar en *Kidnapped* durante un año. Si el programa seguía, iba a ser con otra historia y otros personajes, así que no era un compromiso a largo plazo. Aparte de ésa, la única serie de televisión en la que había estado antes de *Leverage* fue *A Nero Wolf mistery*, que produje, y tampoco era un compromiso a largo plazo, hacíamos un episodio por vez. Entonces, ésta es la primera vez que firmo un contrato pensando "Ok, estoy listo para hacer este programa durante seis años, si es que funciona". No dudé en ningún momento: cuando conocí a la gente involucrada me di cuenta de que estaba muy comprometida con la serie.

–¿Qué cambió para que usted estuviera dispuesto a hacer seis temporadas de una serie?

–No es que haya cambiado algo, sino que encontré un proyecto en el que me gusta estar involucrado a largo plazo. En el pasado me ofrecieron otras series y lo pensé, pero no quise comprometerme durante tanto tiempo. Es probable que me haya equivocado, porque muchos de esos programas fueron muy exitosos. Esta vez sentí que eran el momento, el personaje y el guión adecuados.

–¿Qué lo atrajo de su personaje?

–Me pareció que el personaje estaba en un lugar interesante para empezar el programa: perdió a su hijo, a su esposa, a su casa y a su trabajo... Así que tiene que empezar de cero y construir a partir de ahí. Me gusta eso.

–¿Alguna vez fantaseó con contratar algún grupo como Leverage para vengarse de alguien?

–Allí radica la gracia del programa: todos lo hemos pensado en algún momento de nuestras vidas. ¿A quién no le gustaría que existiera una compañía como Leverage para que nos ayude en determinada situación?

–Claro, pero, ¿algún caso específico?

–No, no... Bueno, nada que pueda contarle *(risas)*.

–En el piloto, Nate es un tipo honesto que decide involucrarse con un grupo de ladrones sólo por una vez, pero después sigue con ellos. ¿Se convertirá en un ladrón él también durante el resto de la temporada?

–En realidad, trata de distanciarse, de marcar una línea entre él y los demás: ellos son los ladrones y Nate es el que tiene el plan. Pero la cosa se complicará, entonces a él se le va a hacer cada vez más difícil no ser un ladrón.

–Usted ganó el Oscar como mejor actor secundario en 1980, por *Vidas ordinarias*. ¿Cómo recuerda ese momento?

–Bueno, eso fue en el comienzo de mi carrera... En el momento de los Oscar ya estaba trabajando en mi segunda película, *Taps*, así que viajé desde Pensilvania, donde filmábamos, y volví a la mañana siguiente de la ceremonia para seguir con mi trabajo. Obviamente, fue muy agradable estar en la entrega de los Oscar y ganarlo, aunque no pensaba que eso pudiera ser posible. No sé, fue una noche muy agradable, pero ya estaba muy concentrado en la nueva película.

"El personaje está en un lugar interesante para empezar: perdió a su hijo, esposa, casa y trabajo."

–¿En algún momento sintió como una carga haber ganado el premio siendo tan joven?

–Para nada. Pasó cuando pasó, eso es todo, no es que me quedé esperando a que volviera a suceder con la siguiente película. No creo que nadie pueda esperar o planear ganar un premio. No me convertí en actor para ganar un Oscar, lo que quería era aparecer en películas, televisión y teatro. Siempre me resultó muy interesante ser parte de la narración de una historia.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO '09.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *El pequeño vampiro*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
7-GRANDES MOMENTOS.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.

22.45
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.
9-CINE: *Augusto (segunda parte)*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-MUNDO PRIVADO.

23.45
13-EN SINTESIS.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-FILMOTECA.
11-FAMILY GUY.

1.00
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.

BAC

Recordando a Carol Reed

Su colega, el director británico Michael Powell, decía que "hacía sus películas de la misma manera que un relojero sincroniza sus relojes". Y algo de eso hay en los films del gran director británico Carol Reed –el ejemplo por antonomasia es el clásico *El tercer hombre* donde no sobra ni falta nada–, que además de tener una gran destreza para desarrollar las tramas a la perfección, tenía un ojo agudo para pequeños pero reveladores detalles, creaba la atmósfera adecuada, movía la cámara con maestría y daba un tratamiento humano a sus personajes. Injustamente olvidado por las nuevas generaciones, Carol Reed (Londres, 1906-1976) es el centro de la retrospectiva que comienza hoy en el British Arts Centre (Suipacha 1333), inaugurando así su temporada 2009. La muestra –que se llevará a cabo todos los martes a las 17 y a las 20, con entrada gratuita– arranca esta tarde con *The Third Man*, basado en el célebre guión de Graham Greene, amigo de Reed para quien escribió también *El ídolo caído* (1948), además de cederle los derechos de su novela *Nuestro hombre en La Habana*, que en 1959 llegó a la pantalla grande protagonizada por Alec Guinness. Además de los títulos citados, el ciclo del BAC incluirá, entre otros, *Larga es la noche* (1947); *Trapecio* (1956) y el musical *Oliver!* (1968), basado en Charles Dickens, por el que recibió cinco premios Oscar.

Aniston, chica Bond

La actriz estadounidense Jennifer Aniston, protagonista de la exitosa serie televisiva *Friends*, será convocada para convertirse en la próxima "Chica Bond". Según informaron fuentes de la firma EON, a cargo de la producción de las películas de James Bond, Aniston es la mujer ideal para encarnar el papel junto al protagonista de la saga, el británico Daniel Craig. "Jennifer tiene todas las cualidades que buscamos en una Chica Bond. Es hermosa, pero también tiene cerebro", declaró, sin ruborizarse, un vocero de la compañía.



CINE **Esteban Cadoche habla de su proyecto sobre Rodolfo Walsh**

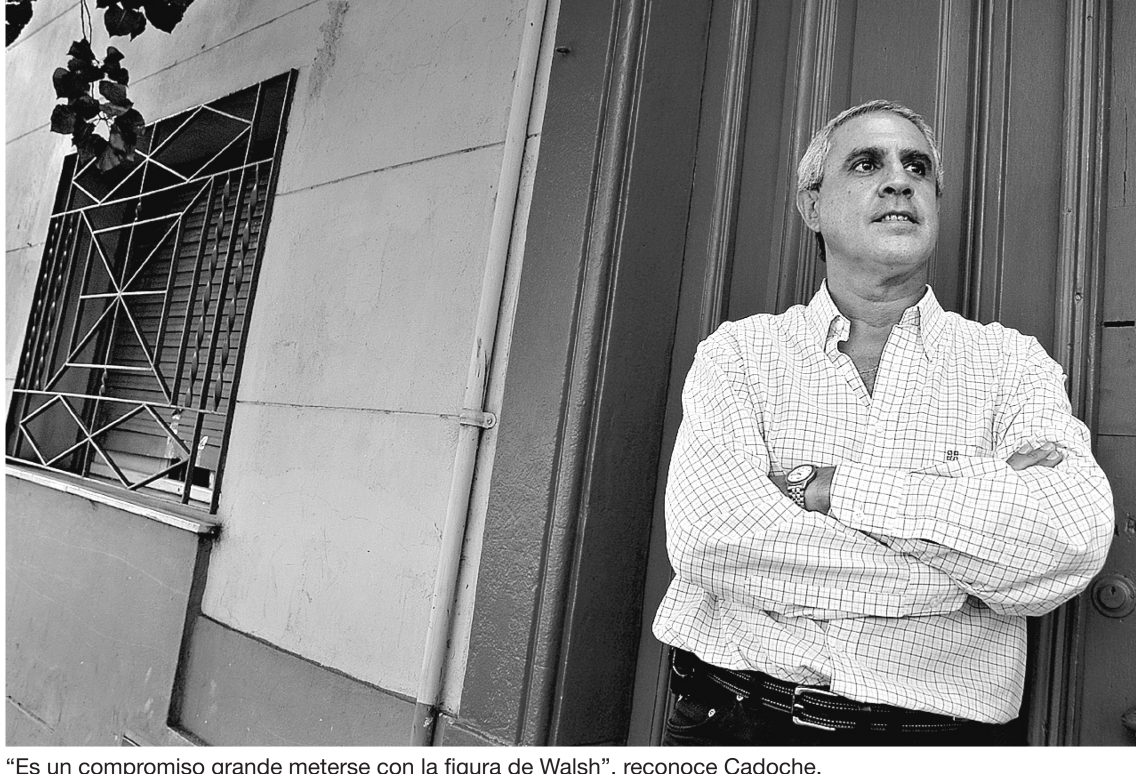
"Su figura es todo un símbolo"

Ese hombre. Una historia sobre Rodolfo Walsh se titula el proyecto documental de Cadoche, que contará con testimonios de Lilia Ferreyra, Patricia Walsh, Horacio Verbitsky, Miguel Bonasso, Rogelio García Lupo y Eduardo Galeano, entre otros.

Por Oscar Ranzani

Esteban Cadoche fue profesor en la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe) durante dieciséis años. Buena parte de los ciclos lectivos los dedicó a exponer sobre el período histórico de mediados del siglo XX hasta la actualidad. Durante esos años, trabajó con sus alumnos los textos de Rodolfo Walsh. Una de las mayores satisfacciones que le dejó esa etapa docente fue que, al finalizar las clases, muchas veces los estudiantes que ya habían aprobado su materia se acercaban al final del cuatrimestre para agradecerle que, por su intermedio, habían accedido a los textos de Walsh. Por otro lado, Cadoche dirigió un proyecto de investigación sobre violencia familiar en la UNL. Cuando concluyó, después de seis años, se dio cuenta de que no había material audiovisual que trabajara integralmente ese tema y que sirviera para formar o para difundir. Entonces, se abocó a la realización de un documental con testimonios de víctimas de violencia conyugal, maltrato infantil y violencia y abuso sexual, con opiniones especializadas. Ese documental lo realizó en 2002 y, posteriormente, producto de su primera experiencia cinematográfica y de su recuerdo de sus tiempos de cátedra, comenzó a pensar en realizar un documental sobre Rodolfo Walsh. El proyecto ya está en marcha y se titula *Ese hombre. Una historia sobre Rodolfo Walsh*. "El guión está terminado, más allá de algunos ajustes que hay que hacerle, y está sometido a la evaluación de un Comité de Documentalistas que el Incaa ha conformado y los que estamos comprometidos con el proyecto esperamos que se pronuncie favorablemente a fines de este mes o principios de abril", expresa Cadoche en diálogo con **Página|12**.

Cadoche pensó en Walsh por varios motivos. Primero, porque "es uno de los más brillantes escritores de la historia argentina, tiene una escritura de una potencia magnífica. No hablo solamente de los textos más conocidos sino también de fragmentos de su diario esporádico o cuentos y crónicas periodísticas menos conocidas. Por otro lado, me parece que es una figura de cruce entre la literatura, el periodismo de investigación de la más alta calidad y la militancia política, su compromiso con el tiempo y el lugar, y con la gente", señala el realizador, y agrega que Walsh es un símbolo "de la defensa de los derechos humanos cuando ni siquiera se los mencionaba así".



"Es un compromiso grande meterse con la figura de Walsh", reconoce Cadoche.

La supervisión del guión de *Ese hombre...*, que escribió Cadoche con la colaboración de Carlos Palacios, quedó en manos de la prestigiosa Aída Bortnik, mientras que la música será de José Luis Castiñeira de Dios. El documental contendrá lecturas de textos de Walsh y testimonios de Lilia Ferreyra, Patricia Walsh, Horacio Verbitsky, Miguel Bonasso, Rogelio García Lupo, Roberto Baschetti, Eduardo Galeano, Conchita Dumois (viuda de Jorge Masetti, uno de los fundadores de Prensa Latina) y Gabriel Molina (compañero de redacción de Walsh y confundador de Prensa Latina). Pero también habrá una recreación ficcional, a cargo de Darío Grandinetti en el rol de Walsh. A su vez, Cadoche tiene pensado incorporar otra figura ficcional: la de un niño que, según comenta, puede interpretarse de diversas maneras. "Un poco, es Rodolfo cuando era pequeño o aun después de su muerte –explica el realizador–. Pero después de terminar el guión, me di cuenta de que el niño era también algo que es muy fuerte en la escritura y en la vida de Walsh: un testigo. El niño es testigo de todo lo que va aconteciendo."

> "Walsh fue una figura que, además de su labor de reflexión, se hizo cargo de la tarea histórica que le tocó vivir."

Cadoche reconoce que Walsh "es parte de lo mejor de nosotros porque no solo encaró la defensa de los derechos humanos sino que luchó por la verdad a cualquier costo". En ese sentido, el director espera que con su película "los espectadores se imaginen que es posible recoger esa consecuencia entre lo que se piensa, se dice y lo que se hace. Y de ese modo, poder plantearse la construcción de un mundo mejor, aunque sea en lo pequeño".

–A la hora de abordar la figura de Walsh, ¿resulta indisociable el prestigioso periodista del militante comprometido?

–Sí. De algún modo, una cosa lleva a la otra. Esa lucha gigantesca contra inmensos poderes que representaban lo peor de la Argentina y lo más avasallante y ofensivo de la vida y de la dignidad humana, lo va llevando, en esa consecuencia que él busca, a asumir un papel más comprometido integralmente.

–¿Por qué cree que Walsh fue una figura poco abordada por el cine argentino?

–No lo sé. Ahí se deben haber mezclado muchas cosas. De hecho, es un compromiso grande meterse con la figura de Walsh. En los primeros años de la democracia supongo que, en algún círculo, a lo mejor molestaba el hecho de que fuera un intelectual que hubiera pasado a la acción. Eso en algunos círculos académicos o intelectuales se ve como poco apropiado. Me parece que aquel que no sienta la necesidad de hacerlo, está bien, no es condenable, ejercerá su función desde la labor específica. Pero aquel que precise trascender la acción política, militante, etcétera, me parece que es tan simple como lo que, en su momento, ocurrió con el Che Guevara: fue una figura que, a la par de desarrollar una labor de reflexión intelectual, se hizo cargo de la tarea histórica que le tocó vivir en su hora.

> "A lo mejor molestaba el hecho de que fuera un intelectual que hubiera pasado a la acción."

–¿Qué fue lo que más le sorprendió de la obra de Walsh y lo que más valora?

–Por un lado, el nivel de su calidad literaria. Inclusive, yendo más allá de los textos más conocidos, yo creo que él podía convertir la crónica de cualquier relato en una pieza literaria. Y es muy poca la gente en el mundo que puede hacer eso. Narrar la realidad como si fuera una novela, que es lo que hizo Walsh a partir de *Operación Masacre*. Por otro lado, me sorprende su compromiso con la verdad y su nivel de entrega que, en algunos momentos, él mismo dice que es exagerado. El dice: "Bueno, tengo que ocuparme un poco de mí. La historia va a seguir igual sin mí". Y me parece una actitud absolutamente humana, comprensiva de sus propios límites, y consciente de que él no quería ingresar a la puerta grande de la historia como un cuadro que se cuelga en la pared.

PLASTICA La antología retrospectiva de Res auspiciada por Página|12

Fotografía y temporalidad

El fotógrafo muestra veinticinco años de su obra, sincronizados con el cuarto de siglo transcurrido desde la recuperación de la democracia argentina y la vuelta de su exilio mexicano. El transcurso del tiempo a través de las fotos.

Por Fabián Lebenglik

Son dos momentos. Dos momentos separados por la historia o simplemente por un instante. La serie *Necah*, realizada a mediados de los años noventa, donde Res reconstruye el itinerario del General Roca hacia la Patagonia en 1879, y la serie *Intervalos intermitentes*, donde el tiempo que media entre una y otra toma (horas, días, meses) es un tiempo más cercano, personal, en el que sin embargo se dirime un situación fuerte, un abismo. El transcurso largo y lento de la historia, escandido por el tiempo módico de la escala humana. Entre estas dos series, sobre las que nos ocuparemos dentro de pocas líneas, se juega buena parte de la fotografía de Res, quien acaba de inaugurar en el Centro Cultural Recoleta una antología retrospectiva auspiciada por **Página|12**.

La exposición, curada por Valeria González, lleva por título una curiosa enumeración: *El juicio, lo abyecto y la pata de palo* y aquí se reúnen veinticinco años de la fotografía de Res (nacido Raúl Eduardo Stolkiner, en Córdoba, en 1957); un cuarto de siglo sincronizado con el retorno de la democracia a la Argentina y con la vuelta, también, de Res desde su exilio mexicano (1978-1984), donde estudió, además de fotografía, economía política. La muestra está conformada por siete series de alto impacto: *¿Dónde están?, El plastiquito, Necah 1879, Yo cacto, Intervalos intermitentes, Conatus* y *Plantas vestidas.*

De *El plastiquito* (1995), por ejemplo, Res dice que es "una suerte de arqueología urbana de fin de siglo. Es la vida atrapada en bolsitas": allí el consumo casi como una naturaleza muerta, donde los productos más diversos, comprados en el supermercado, son encerrados y transportados en bolsitas. Según la curadora, en esta serie el artista restituye en el discurso las condiciones materiales que el lenguaje publicitario excluye.

En *Yo cacto* se ve una poética metamorfosis: un autorretrato del fotógrafo, que abruptamente, en sólo tres tomas se convierte en una planta con espinas. Allí un cuerpo se despliega en forma de deseo botánico, de extraño paisaje poético y mutante.

En *Conatus* (2005-2006), se reconstruye y se cita anacrónicamente la historia del arte. El fotógrafo, junto con Constanza Piaggio, busca "Indagar sobre el presente y otros supuestos implícitos en el dispositivo fotográfico: la perspectiva renacentista, la historia de la pose y el inconsciente pictórico. [...] La perspectiva renacentista ha sido naturalizada. Como consecuencia se considera que la fotografía y, en particular, la construcción óptica implícita en ésta, revelan la realidad. La ingenuidad de estos supuestos ha sido señalada. Sin embargo, la fe en la imagen se ha impuesto a las palabras. Una crítica no exclusivamente intelectual de estos postulados requiere incluir en ella la imagen fotográfica y volver al punto de partida: la invención de la perspectiva."



Vista parcial en la sala de los dípticos de la serie *Intervalos intermitentes*, de Res.

Nos metemos con la primera de las dos series citadas al comienzo: *Necah*. Aquí Res toma como punto de partida la obra del fotógrafo Antonio Pozzo, pionero del género documental en la Argentina, adonde vino a establecerse para documentar la campaña de Roca de 1879 al "desierto" (no tan desierto, si se toma en cuenta su población aborigen originaria, pero la voluntad "civilizadora" de Roca requería conjugar un verbo inquietante: desertizar... para que fuera primero un desierto que luego sería poblado por colonos blancos). Sometido a los más diversos percances y en condiciones precarias, Pozzo registró cientos de tomas siguiendo al ejército desde Carhué (provincia de Buenos Aires), hasta Choele-Choel, en el valle de Río Negro.

Más de un siglo después Res sigue el camino de Pozzo (y del ejército al mando de Roca) para reconstruir y reescribir la historia con su propia cámara, enfocándola sobre los mismos lugares.

La serie *Necah* se compone de tres ejes: en primer lugar, de reproducciones de las fotografías de Pozzo; en segundo término, están las tomas de Res, en colores, que vuelven sobre aquellos territorios; finalmente: el grupo de fotos más original, en blanco y negro, con un encuadre que corrige las fotos de Pozzo. En esta última serie, cada foto exhibe, en primer plano, de manera obvia aunque poco nítida al mismo tiempo, una letra. Toda la serie, en conjunto, de izquierda a derecha, conforma la frase "No entregar Carhué al huinca" (cuyas iniciales, a su vez, configuran el título de la muestra), acuñada por el cacique Calfucurá. El huinca es el nombre que le daban al hombre blanco. La reescritura del fotógrafo se convierte en un extraordinario relato en varios niveles, en el que se cruzan la historia, la geografía, la ideología de la generación del ochenta, la violencia del blanco sobre los nativos, el proyecto modernizador del liberalismo, la asimilación inevitable de los indios y, por supuesto, la opinión del autor. Los tres ejes que estructuran los relatos interactúan de un modo original y dramático, produciendo sentidos y lecturas críticas elocuentes, al tiempo que se convierten en una reflexión sobre usos y funciones posibles de la fotografía.

Por otra parte, la serie que más se destaca y más espacio toma de las salas es *Intervalos intermitentes*, una larga serie de dípticos con historia (historia con minúscula, a escala humana), donde la épica está ausente porque se trata de retratar compromisos vitales de tipo personal en los que se juegan cuestiones íntimas, historias de vida, profesiones en las que se pone notoriamente el cuerpo, situaciones límite. Todas estas cuestiones se juegan de un modo íntimo y pudoroso en la mirada de Res, ante los rostros y los cuerpos de los fotografiados.

"Intervalos intermitentes –dice Res– alude a la verdad desde la frontera que separa la imagen del pensamiento, concretamente desde la relación entre dos fotos. [...] la serie presenta algunos dípticos construidos con una foto 'directa' y otra 'sintetizada' a partir de la primera. [...] La fotografía permite presentar simultáneamente un antes y un después y da la posibilidad de relacionar distintos espacios."

El abismo que sucede entre dos fotos va de la vida a la muerte, del momento previo a una intervención quirúrgica al momento posterior; de la cara molida a golpes por una patota a la recuperación un tiempo después; del momento previo a un combate de boxeo, al momento posterior. Incluso se hace mucho más abstracta la serie y la situación inicial sólo se relacionará con la situación posterior solamente por un sistema compositivo, de colores o estructuras. Ese abismo puede ser existencial, físico, lógico, fisiológico, temporal, actitudinal, etc., pero siempre revela, en el intervalo ausente, gracias a esas imágenes "pre" y "post" (presentes) una acumulación de experiencias que se expresa en la cara y el cuerpo, como si toda la experiencia acumulada en ese proceso (que no está fotografiado) cargara la mirada, las facciones, los gestos, los músculos, las posturas y actitudes. (En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 12 de abril.)



Vista en la sala de la obra *Yo cacto*, de Res.

Residencia de artistas

Se está llevando a cabo en Buenos Aires la cuarta edición del proyecto RIAA (www.proyectoriaa.org), una residencia de arte de dos semanas, en la que un grupo de unos veinte artistas visuales del país y del exterior se encuentran en un lugar distinto del que habitualmente viven y trabajan. La residencia comienza con presentaciones audiovisuales de los artistas invitados en Buenos Aires, y termina en una tarde abierta de exhibición fuera de la ciudad. Este proyecto promueve el diálogo y las colaboraciones entre artistas, haciendo énfasis en el intercambio de información y conocimientos. En la presente edición, luego de haber realizado sus presentaciones en el Centro Cultural de España, los artistas están trabajando en Ostende (Pinamar) hasta el 21 de marzo, jornada en que por la tarde habrá un encuentro abierto en el Viejo Hotel Ostende. Los participantes argentinos son Andrea Elías (Tucumán), Leopoldo Estol (Buenos Aires), Ana Gallardo (Rosario), Laura Glusman (Rosario), Sebastián Gordín (Buenos Aires), Julio Grinblatt (Buenos Aires, vive en NY), Leandro Katz (Buenos Aires) y Catalina León (Buenos Aires). Los extranjeros: Luz María Bedoya (Perú), Dómenec (España), Terence Gower (Canadá), Yukie Hori (Brasil), Leslie Johnson (Suecia), Christine Mackey (Irlanda), Daniel Medina (Venezuela), Omar Puebla (Ecuador), Cristián Silva (Chile) y John Stoney (EE.UU.). Organización general y comité de selección: Diana Aisenberg, Roberto Jacoby, Melina Berkenwald y Graciela Hasper. Las últimas dos tienen a su cargo la producción ejecutiva.

Miradas por ocho

El jueves 19 se inaugura en la galería Empatía (Carlos Pellegrini 1255) la muestra *Ocho miradas*, de Juan Astica, Marcelo Bordese, Jorge González Perrin, Ernesto Pesce, Armando Sapia, Mariano Sapia, Susana Saravia y Oscar Smoje. La muestra viene de haber sido exhibida en Francia, en la Galerie Syllabes d'Art (Móntresor) y en la Galerie Guy Billouet (Tours). Los curadores son los arquitectos José María D'Errico y Marcial Sarrías.

Galerías a Brasil

Gracias a la gestión de la Secretaría de Cultura de la Nación y Galaac (Galerías de Arte Contemporáneo), las galerías representadas por Julia Grosso y Gachi Prieto fueron convocadas desde hoy y hasta el sábado 21 a la ciudad de San Pablo, como parte de la misión comercial del país en el exterior en el marco de la Semana Argentina en aquella ciudad, organizada por la Cancillería argentina. Esta misión multisectorial incluye diversas actividades de promoción de nuestro país vinculadas con el arte, el cine, la moda, el diseño y otras. El viernes se inaugura la muestra de obras de arte de colecciones privadas organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes en la Federación de Industrias del Estado de San Pablo (Fiesp).

✱ Cines

CORALINE
Dir.: Henry Selick. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivad. 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 hs. S/R. (S. 3)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.45, 19.20 y 21.10 hs. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.50 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

REBOBINADOS
Dir.: Michel Gondry, con Jack Black, Mos Def, Danny Glover y Mia Farrow. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.

SABOR A MIEL
Dir.: Gina Prince-Bythewood, con Q. Latifah, Dakota Fanning y J. Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.45 hs. P/13. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15, (En cast.) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con A. Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, G. Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 hs. S/R.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.10 hs. S/R. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John P. Shanley, con Meryl Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.20 hs. P/16.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50, 20.20 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, S. Johansson, J. Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.40 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.20, 17, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 14.10, 18.15, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.40, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.40, 16.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.15, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30 y 16 hs. P/13.
CORALINE: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.30, 17, 20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA VENTANA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.25 y 20.15 hs. S/R.
SIETE ALMAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SABOR A MIEL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 19.15 y 22 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.). P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
REBOBINADOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.10, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
MILK: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.25, 14.30, 16.35, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.20, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30 y 20.20 hs. P/16.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 14.25, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie/áb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50, 16 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10 y 22.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.). P/13.
PARIS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.15 y 15 hs., (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13.30, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45 y 15.10 hs., (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 19, 20.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 11.25, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
GRAN TORINO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.05, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 15.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
REBOBINADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RODNEY: 12.45, 14.55, 17.45, 19.55 y 22.40 hs. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.30, 18.50, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SABOR A MIEL: 12.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.05, 14.45, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16, 18, 20 y 22 hs., (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 16.20, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.10, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs., (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.40 y 21.30 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
GRAN TORINO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CORALINE: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL TERCER HOMBRE ("The Third Man"/Gran Bretaña-1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli y Trevor Howard. Retrospectiva Carol Reed. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BUHOS NOCTURNOS (República Checa-2008) Dir.: Michaela Pavlátová, con Martha Issová, Jirí Mádl, Jan Dolanský y Kristýna Nováková. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
TUYA'S WEDDING (2006) Dir.: Wang Quan'an, con Nan Yu. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia) **Despedida**.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
MELO (Francia-1986) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
CARTAS A MALVINAS. Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GUERRA DEL CERDO (Argentina-1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con José Slavin, Marta González, Edgardo Suárez, Víctor Laplace, Emilio Alfaro, Osvaldo Terranova y María José Demare. **Ciclo "Adolfo Bioy Casares y el Cine"**. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TESTIGO DE CARGO (EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CORTAZAR. Dir.: Tristán Bauer. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
2046: LOS SECRETOS DEL AMOR (2004) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung y Li Gong. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA PECADORA DE SHANGAI, (EE.UU-1941) Dir.: Josef von Sternberg, con Gene Tierney, Walter Huston y Victor Mature. Jue.: 14 hs.
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. Jue.: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arg.-2008) Dir.: A. Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre
MACAO (EE.UU.-1950/1952) Dir.: Josef von Sternberg y (sin acreditar) Nicholas Ray, con Robert Mitchum y Jane Russell. Jue.: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jue.: 20 hs.
LA EPICA QUE NUNCA FUE (Documental/Gran Bretaña-1965) Dir.: Bill Duncalf. Presentado por Dirk Bogarde, con testimonios de R. Graves, Josef von Sternberg, Merle Oberon, y otros. Jue.: 22 hs.
EL DIABLO EN LA SRTA. JONES (EE.UU.-1973) Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin, Harry Reems y Gerard Damiano. Jue. trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: Simone Bitton. Vie.: 18 hs. Ent. libre.
PAUL EN SU VIDA (Doc./Francia-2005) Dir.: Remi Mauger. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
RETIRO (Argentina-2007) Dir. María Meira. Dom.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Vie.: 19 hs.
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES ("Sherlock Jr", 1924/ 44 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire; **La ley de la hospitalidad** ("Our Hospitality", 1923/ 75 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Joe Roberts. Sáb.: 19 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL ("The General", 1927/ 76 nin.) Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavander; **El navegante** ("The navigator", 1924/ 60 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire. Dom.: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
MI HOMBRE (1996) Dir.: Bertrand Blier, con Anouk Grinberg, Gérard Lanvin y Olivier Martinez. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sáb.: 21 hs.
DERSU UZALA (1975) Dir.: A. Kurosawa, con Maksim Munzuk y Yuri Solomin. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Dom.: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sáb. 28 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-DUO ROGGERO: Aquiles Roggero (pianista, tecladista, arreglador) y Luis Roggero (concertino de la Orq. Sinfónica Nacional, solista y dir. de orq. de cámara). Rep. clásico de tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: R.Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), F. Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, E. Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Conv. Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue.: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Duraňona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de D. Drake. Con **J. Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
DIOS SALVE A LA REINA Tributo a "Queen". Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con S. de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, N. Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Vie. 27: 20 hs., dom. 29: 18 hs., mar. 31 de marzo: 20 hs. Jue. 2 y sáb. 4 de abril: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores. **Dom. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 2 semanas**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jue.: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Vie.: 21 hs.
-MANU PINEDA pta. su último trabajo: "Un viaje nuevo". Sáb.: 23 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: R. Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-LINEA FINA.Coreog. y dir.: Marilia Chrysospathi (Grecia)-Fedra Fouroulis (Grecia-Argentina). Jue.: 22 hs., vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes.: 21.30 hs. Entradas.: $ 35.

-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con A. Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie.: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Nueva función: Sáb.: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Mié. 1 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sáb.: 22 hs.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Dom.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, R. Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: G. Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, men. de 2 años, jubilados y doc. gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (may. de 18 años), niños: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MORENA ALBERT**-**ANITA CO** (actriz-cantante) pta.: "Entre tangos y boleros". "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**CIUDAD BAIGON**: Hernán Cabrera (piano-dir.-compositor), Germán Sánchez (contrabajo), Julián Peña (cello), Joaquín Ohrnialian (viola), Marcela Vigide-Natacha Tello-Gabriel Gowezniansky (violines), Matías Génova-Pablo Jonisz-Nicolás Kornblihtt-Federico Buratti (bandoneones). Canta: Julián Bruno. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Dáaz (trompeta), Juan Scalona(trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y A. Gustavo Cirigliano (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), G. Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SWAMI BIG BAND SWING**. 12 Músicos en escena. Swing y Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**DORITA CHAVEZ** . Fusión Latina. Con Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería) Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: G. Martínez (bajo eléctrico) y R. Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano)-**RICARDO LEW** (guitarra). Latin Jazz rioplatense. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NOVO CARPE DIEM** (Grupo vocal /Pergamino. Rosanna Nava (soprano), Ana Coletta (contralto), Nelson Carini (tenor) y Beto Ballestrasse (bajo), Roberto Lanzillota (primera guitarra-arreglos musicales y vocales), Matías Lanzillota (bombo), Claudio Lantella (percusión), Eduardo Cruz (bajo). Tango, folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con "La Biaba" Trío de guitarras: Pablo Alessia, Pablo Figueroa, Román Vergagni.. Invitado especial: **Rudi Flores** (guitarra). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Con Luciano Vitale (bajo-coros) + **Mintcho Garrammone** (cavaquinho, guitarra bahiana o acordeón) pta. su CD: "La felicidad es un quilombo". Choros, milongas, frevos, tarantelas, sambinhas... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) & **Carlos Moscardini** (guit.-voz) ptan. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra-voz) pta.: "Canciones brotadas de mi raíz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina")
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Rocket", "La Domínguez", "La Ruleta" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "La Vitrola", "CK" Rock and Roll y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae y Djs. **Tapones de Punta** y Dj **Gabyska** (MDQ). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Spitfire**, **Pedro Segni** y Seba Zuker. **FUN MACHINE** (Lado B): **Scliffo** (Deep House). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**HIBRILOVE** Fest!. festival de mezcla de Reggae, hip hop, y sampleos "latintronic". **Los Umbanda** ptan. temas de su CD: "Musikadelante", + j'xhangó, Suspensivos Inflamables + Vj Mr. Plu, Missbolivia y Dj Rasflek. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**INVaSiÓN** Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID** Acústico. Ex cantante de los "Fun People" pta. un show íntimo y muy atípico a lo que nos tiene acostumbrados. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 10 (el día del show será vital, más que obligatorio, venir con un alimento "no perecedero o ropa" para los damnificados de Tartagal).
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash**. la fiesta de ritmos jamaiquinos más interesante de la Argentina. (Lado A) **Prince Ranny** (Jamaica) y **Javier Fonseca** (líder de "Alerta", el soundsystem más famoso de Colombia). DJs: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix**, **Cuchodubsystem** y Mc: **Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie.. (Lado B) **DIVAS & DIVOS**. Electropop. Festeja su quinto aniversario con el show en vivo de **Nacha** (La Macha) y **Peter Pank**, **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas de La Plata". Anfitrión: **Fabián Jara** (Dj residente). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LUCAS NIKOTIAN** (piano) & **Camalotes**: Fabián Martín (contrabajo), Tomás Babjaczuk (batería) ptan. temas de su primer CD. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Liuni-Emiliano Alvarez (clarinetes), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violines), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CASSIO "CATITO" CARVALHO**. El compositor y cantor brasileño pta. temas de sus CDs: "Rumores" y "Casa en Construcción". Artistas invitados: Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y L. Dyzenchauz (contrabajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**OTROS AIRES** ptan. su nuevo CD: "Vivo en otros aires". Miguel Di Génova (guitarra-voz), Omar Massa (bandoneón), Diego Ramos (piano) y "Manu" Mayol (batería). **Hoy**: 21.30 hs.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra, efectos, composición) pta. temas de su CD: "Lucecita" y adelantos de su próximo material. Con Ariel Naón (contrabajo, composición) y R. Reparaz (batería). Mié.: 21.30 hs.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guit.) y Conce Soares (percusión). Invitado: **Ricardo Nolé** (piano). Mús. popular brasilera. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (batería) ptan. en un formato acústico material de su próximo CD. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y M. Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sáb. trasn.: 0.30 hs. $ 20.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías Gonzalez** (bajo) y **Juan Carlos Varela** (voz). Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Luis Nacht (saxo), Pepi Taveira (batería), Enrique Norris (corneta-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Mariana Baraj (percusión-voz). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Encuento". Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Je. Carmona (contrabajo) y C. Brandán-Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIO CADORE** (Brasil). Compositor, cantante, guitarrista pta. su primer CD: "Ludico Navegante". Con Rogerio Botter Maio (contrabajo/Brasil), Sidney Ferraz (piano/Brasil) y Oscar Giunta (batería/Argentina). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Trío: Damián Falcón (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pedro Etcheverri (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DIEGO POCHILE** (guitarra) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo tenor), Damián Falcón (contrabajo) y Francisco Cosalbella (batería). Música original con influencia del Hard bop. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE** pta. disco. Enrique Norris (piano-corneta-voz) y Bárbara Togander (bajo-voz). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Cristián Bortoli (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VESTIDO DE BOLERO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**ESCALANDRUM** pta. temas de su CD: "Visiones". Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) Sexteto: Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Ricardo González Dorrego (tenor) y Alejandro Meerapfel (barítono) Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: R. Luvini. Prog. F. Mendelssohn: La primera noche de Walpurgis, op. 60; Sergei Prokofiev: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor, op. 100. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-DUO ARREGUY-ALARCON: Natalia Gómez Alarcón y M. Arreguy. Ciclo: "la música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-RUDI Y NINI FLORES: Rudi (guitarra) y Niní (acordeón) ptan. temas de su CD: "Canto a mi Terruño". Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**FHAME GOW**. La cantante escocesa pta. su nuevo show con bailarines y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Vie. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COIFFEUR** pta. temas de su tercer CD: "El tonel de las Danaides". Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VIOLENTANGO** pta.: "Buenos Aires 3 A. M". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PASTORINO/CECCOLI/GOMEZ** (Música popular). Tocan en trío canciones de sus discos solistas. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GONZALO ALORAS**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ROSAL**. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre) **Despedida**.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL YOTIVENCO**. Milonga-Tango-Candombe. Con Rodrigo De La Serna (guitarra y voz), Juan Diaz Hermelo (guitarra), Blas Alberti (guitarra), Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo) y Fernando Seitz (batería). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL BORDO** pta. temas de su último trabajo: "Yacanto". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La cita, Transfiguracion del gaucho, En el monte santiagueño, Tangos, malambo... Coreog.: Norma Viola y Santiago Ayala. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
DAMAS GRATIS. Sáb.: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena Exclusivo SHARA (Japón 2003). Dir y guión: Naomi Kawase. Con Kohei, Fukungaga, Yuka Hyyoudo, Naomi Kwase. Tp Festival de Cannes 2003: "Palma de Oro", mejor film.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 22, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio TARGETS (USA, 1968)**.** Dir: Peter Bogdanovich.. Con Tim O' Kelly y Boris Karloff**.** Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman.* Jue, 21.30 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Vie, 21.00. MADE IN LANUS de N. Fernández Tiscornia. María Carreras, Emilo Comte y elenco. Vie, 22.30 BAR TERAPIA. Dir Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 y Dom 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.15 SETENTA Y PICO con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 20, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal con Gladys Lugea. Säb 21, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir: Felix Bello. Sáb 21, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir Enrique Baigol. 21.00 LA RATONERA. de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 20 (Mar 23), 22.00 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 21, 22.00 Lisistrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 20, 21.30 LADIES MUSIC en Jazz, bossa, tango y algo mas. Patricia Ruíz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia. Sáb 21, 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Jue, 22 .00 ROCK LOCAL con: **Holy Hèlena - Shadow Heaver** y **Revolución de Amor** (tributo a Maná) Sáb, 22.00 MIGUEL CANTILO. (acústico) y su show **"Canción de autor".** Después de medianoche: Rock local: covers con **Química X - Gen Místico** y **Al Paso**. Dom, 22.00 **SHOW INTERNACIONAL."QUEENS OF REGGAE & SKA SHOW". PAULINE BLACK** (desde Inglaterra la cantante de The Selecter) & **DOREEN SHEAFER** (desde Jamaica la cantante de Skatalites) las reinas del reggae y ska mundial. Invitados: **DANCING MOOD** - **Dj Selector Maco McIntosh y Mombasa.**(Solos p/mayores) Abierto todos los dias. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

MUSEO CASTGANINO
Alvear y Colón. Sáb 21, 20.00 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Música en el Parque. Vie 20, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 21, 20.00 CICLO MÚSICA EN EL PARQUE presenta AGUSTIN LUNA. Guitarra. Dom 22, 20.00 KALAIKIA. Folk de galicia

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom y Mar 24: 17.30 JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

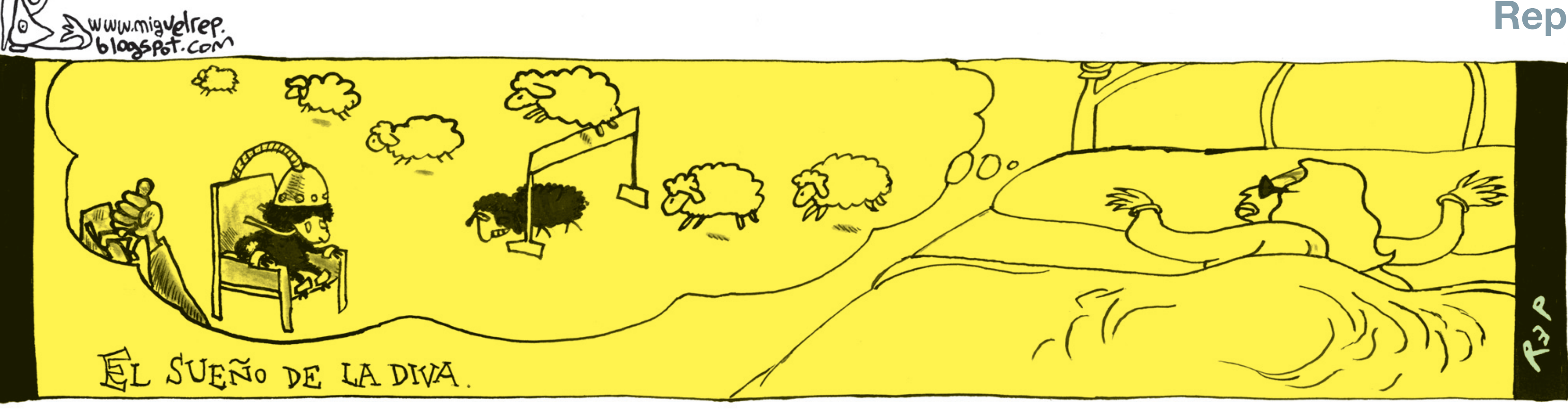
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

9.00
✱ *Ferchu: cartoneo durante el verano*, muestra de historietas de Gabriel Ferrari. Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.
10.00
✱ Inscripción a talleres de fotografía de Martina Matusevich y Julieta Gómez Bidondo. Estudio Maby Rod Micheli, Thames 1680. Informes: 4831–0341.
11.00
✱ Convocatoria a mujeres artistas para el programa María Marta Sánchez Elía de Núñez, beca de perfeccionamiento en Europa. Informes: informacion@becasarte.org.ar.
12.00
✱ *Entrelíneas*, muestra artística de Flavia Goldenstein y Cristina Hebe Viqueira. Espacio Cetol, Av. Del Libertador 6188. **Gratis**
13.00
✱ "Paraguay, visibles invisibles", muestra fotográfica de Juan Britos. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
14.00
✱ "Cuarenta", muestra fotográfica de Diego Sandstede. Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.
16.00
✱ Convocatoria a saxofonistas para integrar el grupo de intervención urbana Rayuelarte, a cargo de Marta Minujín. Informes: dgeartextension@buenosaires.gov.ar.
19.00
✱ Proyección de *Tuya's wedding*, de Wang Quan'an. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Inauguración de la muestra artística *El destape*, de Malena Moffatt. C. C. Recoleta, Junín 1930.
✱ Presentación de *La esquiva huella del futurismo en el Río de la Plata*, de May Lorenzo Alcalá. Auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473.
21.00
✱ Dúo Roggero, recital. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
20.30
✱ Harreguy Alarcón Dúo, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
21.30
✱ *Todosonidos*, espectáculo musical. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.
22.00
✱ Pablo Guerra, recital. Makena, Fitz Roy 1519.

Despegado

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Ya lo dije varias veces: no les tengo miedo a los aviones, pero sí siento un cada vez más profundo terror por los aeropuertos. Y hacía tiempo que no visitaba uno –no voy en avión, voy en tren siempre que se puede– pero un breve reencuentro con la experiencia la semana pasada volvió a convencerme de que existen pocas vivencias más desagradables: sucesión de colas, controles de seguridad, antipatía de empleados, torpeza de pasajeros que llegan hasta el mostrador sin su pasaje y documentos en mano y recién entonces se lo ponen a buscar (y, je je je, dónde lo habré metido), caídas de sistemas, súbita comprensión de que uno ha sido abducido por ese fenómeno para mí inexplicable conocido como *overbooking*, pasillos y corredores en los que la gente se detiene a conversar impidiendo el paso, carritos para el equipaje que nunca aparecen cuando se los necesita pero siempre te atropellan mientras se los busca, bares donde se sirve un café sucio a precios astronómicos, librerías donde sólo se encuentran best-sellers bíblico-conspirativos, baños que siempre están clausurados mientras alguien los limpia con sonrisa sádica en cámara lenta, súbitos cambios de puerta de abordaje en el último momento que te obligan a correr de un extremo a otro del monstruo para –una vez dentro del avión– descubrir que te pasarás ahí sentado, una media hora, inmóvil, "porque hemos perdido nuestro slot". Y, después, carretear un promedio de veinte minutos por las largas pistas mientras se lee, en la cartilla de derechos del pasajero, que la compañía no compensará al incauto cuando ésta haya intentado solucionar el problema o la demora o la avería o lo que sea. E *intentar* es un verbo tan ambiguo y maleable. Y todo esto empeora si toca huelga de pilotos o de controladores aéreos o de proveedores de catering o de tablero de *arrivals and departures*.



DOS Así, en lo que en teoría sería un vuelo de poco más de hora y media, mi avión partió con dos horas de demora. Mientras que a la vuelta, luego del inevitable cambio de puerta, se nos informó, ya con el cinturón abrochado, que "había un pequeño desperfecto que intentaremos solucionar a la brevedad". Afortunadamente, no había ningún claustrofóbico en el pasaje. Pero me dicen que suele haberlos, que comienzan a gritar desesperados, y que acaban siendo reducidos por las fuerzas del orden.

Días atrás yo había leído un largo artículo en *El País* donde se daba cuenta de cómo el volar había perdido todo su "glamour". Allí, también, se describía en detalle la situación cada vez más difusa y desprotegida del pasajero promedio que ya acepta un retraso de varias horas como normal y corriente. Jerónimo Andreu –autor de la nota– apuntaba, haciendo la crónica de un vuelo suspendido: "En fechas señaladas, como las Navidades, el estrés sube. La noche de Reyes seis niños se apelotonaban en la T-4 frente a una pantalla de publicidad que había pasado a emitir películas de Disney. Todos iban a dormir en un hotel de Barajas. Una incertidumbre les sobrevolaba: ¿conocerían los Reyes la dirección del hotel? Los padres miraban al suelo". Niños: los Reyes no existen. Padres: para volar hay que arrastrarse.

TRES Y lo peor de todo es que, cuando no hay ningún problema, el problema continúa. El auge de las líneas "low cost" (que ofrecen pasajes a precios en principio ridículos pero a los que se les va subiendo el precio con cláusulas de letra pequeña que van sumando euros por emisión de billete, tasas aéreas, subida de combustible y hasta bono contribución para la puesta a nuevo del aeropuerto del que se sale o al que se llega y, tal vez, impuesto por mirar fijo a la azafata o al comisario de a bordo) ha permitido que las aerolíneas compitan en creatividad sádica a la hora de abaratar costos y cobrar por todo. Días atrás, Ryanair anunció que se planteaba cobrar por ir al baño en el avión. Una libra por descarga. Diez centímetros extra de espacio para poder desenredar más que estirar las piernas costarán 10 libras. Lo que hizo que un pasajero, en un foro de Internet, apuntara: "Si me cobran 10 euros por estirar las piernas y uno por ir al baño, está bien claro dónde pasaré el tiempo en mi próximo vuelo". Próximo paso, seguro, cobrar por la película, las canciones, el oxígeno consumido vía mascarilla y hasta por cada grito fuera de lugar cuando hay turbulencias.

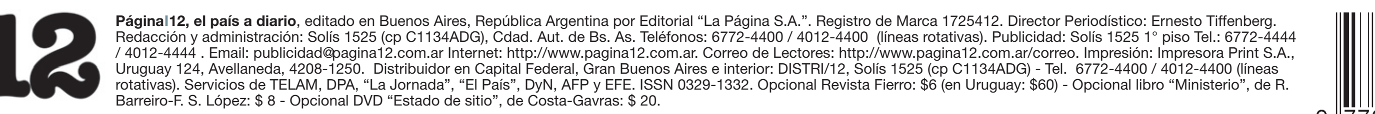
CUATRO El otro día, en el aire, en el diario que me compré (el mismo diario que antes solía ser parte de las atenciones de la línea aérea) leí cómo será el nuevo reality show que pretende encajarnos la televisión española. Se llamará *El secreto* y es la adaptación de un formato original –*The Secret Millionaire*– que ya se emite con éxito en Inglaterra, Alemania, Dinamarca, Estados Unidos y Holanda. La premisa, supongo, ha sido imaginada para seducir en estos tiempos de crisis en los que el pueblo quiere revancha o, por lo menos, que sus impuestos no vayan a dar a las arcas de magnates en problemas. Y la cosa es así: saquemos a un millonario de su lujoso entorno habitual y pongámoslo a vivir de incógnito, por una semana y con 50 euros en el bolsillo, dentro de una familia de bajos recursos. Los ibéricos adinerados, pudorosos, pidieron que se elimine el *millonario* del título, que se los denomine empresarios, y así el asunto ha quedado en *El secreto* a secas.

Leí que la primera entrega –en proceso de filmación– estará protagonizada por "un hombre casado, con dos hijos y un buen nivel de vida" que se mudará con lo puesto a una habitación alquilada por una nigeriana madre de una niña con un sueldo de 300 euros al mes. La producción advierte que el programa tendrá fines solidarios "porque la base del reality es que, al concluir la convivencia, los concursantes develarán sus identidades reales y ofrecerán a las familias de acogida una ayuda o un trabajo". Asqueado y con náuseas, busqué la bolsita vomitiva en la parte de atrás del respaldo de adelante. No había. Supongo que ahora hay que pedirla y pagarla. Y, si no, abonar la correspondiente tarifa por regurgitaciones y afines.

CINCO Horas después, aterrizado y rezando por que apareciera la muy pequeña valija que no me dejaron subir conmigo porque "hemos reducido nuestro espacio para equipaje de a bordo" (supongo que la idea es que pronto viaje gente acostada ahí arriba) me pregunté cómo es que a nadie se le había ocurrido todavía un reality show que transcurriera dentro de aeropuertos y aviones en los que se someta a los concursantes a sucesivas pruebas de resistencia y situaciones de alta tensión mental.

Después, enseguida, me dije que no conviene, por las dudas, confundir los delirios de un reality show con supuesta cordura con la real life. Siempre está el riesgo de que la gente comience a exigir premios por el simple hecho de vivir.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. S. López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.


9 770329 133024